جامعة القادسية
كلية الفنون الجميلة
القسم : الفنون المسرحية

٢٠١٦-٢٠١٧

المادة : الأخراج
الصف : الثاني
الوقت :
التأريخ :

ملاحظة : الاجابة عن سؤالين فقط

س١ : ماذا نقصد أن النص الجيد يعيش حياة مزدوجة ؟

س٢ : هنالك دافعاً غريزياً هو الذي يعطي التلصص اللذة وينقلنا من باب سرقة خصوصية الآخر الى باب تحقيق لذة الذات ، فالكل متلصص ومتلصص عليه ... تحدث عن نمط التلصصية ؟

س٣: الحياة ذات صلة بالسرد ، كما يقول بول ريكور ، فالقصص تروى ولاتعاش ، بينما الحياة تعاش ولاتروى ، تحدث عن بناء الحبكة ؟؟

مدرس المادة

م.د. فراس عبد الجليل

الاجابة :

ج س ١ : محبو الادب يؤمنون بالنص ، ومحبو المسرح يؤمنون بالتمثيل ، النص له شخصية تامة ، ومن يقول ان مسرحية ما اسيء تأويلها في التمثيل فانه يعني ان هناك مسرحية لها حيثياتها قبل ان تصيبها ايدي المؤولين ، اما انصار الادب فان اعترافهم الضمني بان للمسرحية حياة اخرى غير حياة الكاتب نجده في ذمهم الاجزاء التي لاتروق لهم بانها (مسرحية لا اكثر) اي ان موقفهم بعبارة اخرى لايعني ان البعد المسرحي غير موجود بل انهم يتمنون لو أنه غير موجود .فاهل المسرح لهم حدودهم كمفسرين للادب ، كما أن لاهل الادب حدودهم كمفسرين للمسرح .

ج س ٢ : وهي اكثر الانماط انتشاراً وطبيعيةً ،وابتعاداً عن المناطق الايروتيكية في الجسم اذ انها تتبني على مشاهدة الفعل الايروتيكي و التاثر بهذه المشاهدة.وتنبغي الاشارة إلى ان نمط التلصصية رغم انتشاره وعموميته لا يزال غير مفسر علمياً الا بدافع الفضول الانساني الذي يدفع إلى الرغبة في مراقبة الاشياء وملاحظتها. غير ان هذا التفسير لا يبين البعد الايروتيكي للتلصصية، الذي يصل احياناً إلى ان يكون فعلاً جنسياً قائماً بذاته، ونمطاً اوحد عند بعض الناس. لا عجزاً عن غيره من الانماط وانما لتحقق ايروتيكيتهم في هذا النمط حصراً.الامر الذي يبعده عن كونه فضولاً لا سيما مع ثبوت الية الفعل الجنسي المشاهد وتقنياته، اذ ليس هناك من تفسير فعلي للرغبة الملحة في مشاهده افلام البورنو والتاثر بمعطياتها (إلى حد تغيير السلوك الجنسي وفقاً لها).

ولعل من الطريف هنا ملاحظة اصالة التلصصية في السينما، اذ هي فعل تلصصي اصالةً وينتج لذة مقاربة للّذة التلصص الجنسي فالمشاهد هو متلصص على متلصص، فالمخرج هو متلصص اول والكاميرا هي متلصص ثانٍ فيما المشاهد متلصص ثالث.وهذه الاصالة ليست في بنية العرض فقط انما هي في بنية النص ايضاً كما انها ليست ايروتيكية فحسب انما شاملة إلى حد يجعل مفهوم الايروتيكية موازياً للتلصص السينمائي بعمومه، بغض النظر عن موضوعه وهو ما يعيدنا إلى القول ان ثمة دافعاً غريزياً خفياً وهو الذي يعطي التلصص كل هذه اللذة وينقله من باب سرقة خصوصية الاخر، إلى باب تحقيق لذة الذات وهو ما يسوغه ايروتيكياً حتى على المستوى الاجتماعي فالكل متلصص ومتلصص عليه،

ج س ٣ : تقوم الحبكة بوظيفة ايجاد قصة واحدة من أحداث متعددة أو اذا شئنا ، تحول الاحداث العرضية الكثيرة الى قصة واحدة ، ومن هذه الناحية فأن الحدث ليس مجرد شيء عابر ، انه اكثر من مجرد شيء يحدث وكفى، بل هو مايسهم في مجرى عملية السرد ، اذن القصة أكثر من مجرد احصاء وتعداد سواء كان متسلسلا ام متعاقباً للاحداث التي تنظمها ، والحبكة كذلك تركيب من وجهة نظر ثابتة .

وهنالك نوعان من الزمن في كل قصة مروية : هناك تعاقب متقطع مفتوح (سلسلة احداث) ، وهناك زمن يتسم بالتكامل والنضج والاختتام الذي تدين له القصة بصياغة تصويرية معينة .