

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

وصف البرنامج الأكاديمي ووصف المقرر لقسم الفنون المسرحية
للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

الجامعة : القادسية
الكلية :الفنون الجميلة
القسم العلمي : الفنون المسرحية
تاريخ ملئ الملف : ١ / ٩ / ٢٠٢٤

التوقيع :
اسم رئيس القسم : أ.م.د. مهند ابراهيم العميدي
التاريخ : ١ / ٩ / ٢٠٢٤
اسم معاون العميد للشؤون العلمية :
التاريخ : ١ / ٩ / ٢٠٢٤

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي :
التاريخ : ١ / ٩ / ٢٠٢٤
مصادقة السيد العميد :
التوقيع

أولاً:

((انموذج وصف البرنامج الأكاديمي))

- وصف البرنامج الأكاديمي :

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا مقتضيا لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١- المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية _ كلية الفنون الجميلة _ قسم الفنون المسرحية
٢- القسم الجامعي	قسم الفنون المسرحية
٣- اسم البرنامج الأكاديمي	بكالوريوس فنون المسرحية
٤- اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون المسرحية
٥- النظام الدراسي	سنوي
٦- برنامج الاعتماد المعتمد	
٧- المؤثرات الخارجية الأخرى	
٨- تاريخ اعداد الوصف	٢٠٢٤/٩/١
٩- أهداف البرنامج الأكاديمي	
١- إعداد فنان ومخرج مسرحي في مراحل التعليم ما قبل الجامعية ٢- اعداد مختصين في تنفيذ برامج التنمية الاجتماعية وتقديمها ورعاية الشباب والفئات الخاصة ٣- اعداد مختصين في تقديم برامج الفنون الجمالية وتنفيذها ٤- اعداد الحوث العلمية والميدانية في مجالات الفنون والتربية ٥- اعداد برامج التدريب للعاملين في مجالات الفنون المسرحية بمستوياته المتنوعة ٦- ابداء المشورة الفنية للهيئات المختلفة في مجالات المسرح والثقافة الفنية	

١٠- مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم .	
أ- المعرفة والفهم	١. أن يتمكن الطلبة من اعتماد أساليب التفكير العلمي في مواجهة المشكلات

٢. اعتماد أساليب التفكير المنهجية التي تتناسب مع شكل ومحتوى المعرفة المتاحة من خلال ما يدرسه من علوم متصلة بالفنون المسرحية . ٣. تعميق الوعي المنهجي ومحاولة التحول به من البحث العلمي خاصة ، الى التفكير والحياة عامة . ٤. تنمية مواهب الطلبة وقدراتهم في الفنون من خلال المعرفة المكتسبة ٥. تنمية تفكير الطالب العلمي المنظم في المحاضرة والاختبار والبحث . ٦. اكتساب استراتيجيات التعلم المنظم ذاتيا .
ب- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج : ١. أن ينمي الطالب مهارته في الابداع الفني ٢. ان يكتسب الطالب مهارات التمثيل والإخراج والقدرة على الأداء المسرحي . ٣. ان يتمكن الطالب من الالمام بأصول الفن ومجالات الثقافة الفنية الثابتة ومواكبة الجديد وربطه بالأصيل .
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية : ١. أن يعي الطالب أهمية الدور الذي سوف يقوم به عند مزاوله مهنة التمثيل والإخراج . ٢. ان يساهم الطالب في الحفاظ على التراث الفني والجمالي لامته ومواكبة الجديد ٣. ان يتمكن الطالب من غرس الوعي الفني وتنمية الذائقة الفنية
د-المهارات العامة المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
١. مهارة البحث العلمي ٢. مهارات التفكير بأنواعه المختلفة (الناقد ، والابداعي ، والتحليلي)
طرائق التعليم والتعلم :
- طريقة العرض على الدات شو - طريقة عرض المادة والمناقشة - طريقة التعلم عن طريق الورش العملية التطبيقية .
طرائق التقييم :
- الاختبارات التحريرية (الموضوعية _ المقالية) - مراعاة الانشطة والأداء الفني السليم - أنشطة تعليمية متنوعة مثل العروض المسرحية والمهرجانات المتنوعة في مجالات الفن

القطاعية المعتمدة لقسم الفنون المسرحية لفرعي الاخراج والتمثيل للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

القسم	المرحلة	المادة	النهائي		السعي		نظري	عملي	الوحدات
			نظر	عم	نظر	عم			
			ي	لي	ي	لي			
الفنون المسرحية	الاول/الخارج+ تمثيل	مبادئ تمثيل	٢٠	٤٠	١٤	٢٦	١	٤	٣
		فن الصوت واللقاء	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢
		تاريخ مسرح	٦٠		٤٠		٢		٢
		مبادئ اخراج	٦٠		٤٠		٢		٢
		لياقة المسرحية	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢
		مصطلحات انكليزي	٦٠		٤٠		٢		٢
		مبادئ تقنيات المسرح	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢
		اللغة العربية	٦٠		٤٠		٢		٢
		اللغة الانكليزية	٦٠		٤٠		٢		٢
		الحاسوب	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢
		حقوق الانسان والديمقراطية	٦٠		٤٠		٢		٢
			النهائي	السعي	نظري	عملي	الوحدات		
			نظر	عم	نظر	عم			
			ي	لي	ي	لي			
	الثاني/ اخراج	فن الاخراج	٢٠	٤٠	١٤	٢٦	١	٤	٣
		اساليب تمثيل	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢
		تاريخ مسرح	٦٠		٤٠		٢		٢
		فن الماكياج		٥٠		٥٠		٢	١
		اصول البحث	٦٠		٤٠		٢		٢
		تاريخ الحضارة	٦٠		٤٠		٢		٢
		الحاسوب	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢
		التطبيقات		٥٠		٥٠		٦	٣
		اللغة الانكليزية	٦٠		٤٠		٢		٢
		علم الحركة	٣٠	٣٠	٢٠	٢٠	١	٢	٢

الوحد ات	عملي	نظري	السعي		النهائي				
			عم لي	نظر ي	عم لي	نظر ي			
٣	٤	١	٢٦	١٤	٤٠	٢٠	فن التمثيل	الثاني/تمثيل	
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	صوت والقاء		
٢		٢		٤٠		٦٠	تاريخ مسرح		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	فن الماكياج		
٢		٢		٤٠		٦٠	اصول البحث		
٢	٤			٥٠		٥٠	تربية الصوت		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	الحاسوب		
٣	٦		٥٠		٥٠		التطبيقات		
٢		٢		٤٠		٦٠	اللغة الانكليزية		
١	٢		٥٠		٥٠		لياقة مسرحية		
الوحد ات	عملي	نظري	السعي		النهائي				
			عم لي	نظر ي	عم لي	نظر ي			
٣	٤	١	٢٦	١٤	٤٠	٢٠	فن الاخراج	الثالث/ اخراج	
٢		٢		٤٠		٦٠	تاريخ المسرح وادبه		
٢		٢		٤٠		٦٠	علم الجمال		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	ازياء مسرحية		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	ادارة انتاج		
٢		٢		٤٠		٦٠	النقد المسرحي		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	الاضاءة المسرحية		
٣	٦		٥٠		٥٠		التطبيقات		
٢		٢		٤٠		٦٠	اللغة الانكليزية		

الوحدة	عملي	نظري	السعي		النهائي				
			عمل	نظر	عمل	نظر			
ات			لي	ي	لي	ي			
٣	٤	١	٢٦	١٤	٤٠	٢٠	فن الاخراج	الدراسات والبحوث	
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	مشاهدة وتحليل		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	مؤثرات صوتية		
٢		٢		٤٠		٦٠	تأليف مسرحي		
٢		٢		٤٠		٦٠	علم نفس الشخصية		
٢		٢		٤٠		٦٠	مسرح عربي		
٣	٦		٥٠		٥٠		المشروع		
٢	٢	١	٢٠	٢٠	٣٠	٣٠	مناظر مسرحية		
٢		٢		٤٠		٦٠	اللغة الانكليزية		
٢		٢	٤٠		٦٠		بحث التخرج		

١١-	التخطيط للتطور الشخصي:
- الكادر التدريسي : - الاسهام في تطوير كفاءة التدريسيين في القسم بما يتلاءم وتطور العلوم الانسانية والتكنولوجية - الاسهام في استعمال مختلف المهارات وتطبيق البرمجيات التي تعتمد في أساسها على توافر واستعمال التقنيات المختلفة . - المتعلمون : - تطوير المهارات الفنية والابداعية - الاهتمام بتوفير فرص التعلم والخبرات المكتسبة التي تنمي قابليات وتوجهات الطلبة وارشادهم للتعلم المستمر لضمان تطوير كفاياتهم المعرفية والمهارية والوجدانية .	
١٢-	معياري القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) :
أن يكون المتقدم حاصلا على شهادة الدراسة الاعدادية بفرعيها (العلمي أو الأدبي) والمدارس المهنية ومعاهد الفنون الجميلة	
١٣-	أهم مصادر المعلومات عن البرنامج :
أصول البحث العلمي : د. أحمد عبد المنعم حسن ، الجزء الاول : المنهج العلمي وأساليب كتابة البحوث والرسائل العلمية الجزء الثاني : إعداد وكتابة ونشر البحوث والرسائل العلمية ، المكتبة الأكاديمية ١٩٩٦ م .	

- لمنهجية في البحوث والدراسات الاسلامية : محمد البدوي ، دار المعارف تونس
 - منهجية البحث العلمي : القواعد والمراحل والتطبيقات : محمد عبيدات _ محمد ابو نصار _ عقله مبينين
- ، الجامعة الاردنية / ١٩٩٩ م .

ثانياً:

وصف مقررات المرحلة الاولى في قسم الفنون المسرحية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف : ٢٠٢٤/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم مالك

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللغة الانكليزية
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضورى
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تواصل الطلبة مع اللغة الانكليزية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.	
٢ - تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة الانكليزية	
٣ - تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات الانكليزية	
٤ - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة الانكليزية	
٢ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها	
٣ - تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات الانكليزية وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة الانكليزية	
٢ - اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة	
٣ - اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها	

٤- اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من الأخطاء

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة الانكليزية
- ٣- تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كامل

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي
- ٦- طريقة الاستماع للمقاطع الصوتية

خامساً- طرائق التقييم

- ١- الاختبارات الشفوية
- ٢- الاختبارات التحريرية
- ٣- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٤- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	An introductory to learning	Hello/ types of subjects, Auxiliary verbs	المناقشة والحوار	التحريرية
٢	٢	How to welcome people	Greetings/Introduction to people	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
٣	٢	How to recognize countries	Your world, countries	الاستماع وترديد الصوت	الورقة والقلم
٤	٢	How to count and use numbers	Numbers up to twenty/reading comprehension	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم

التحريرية	المحاضرة والاستجواب	All about you/jobs	How to differentiate among all jobs	٢	٥
الشفوية	المناقشة والحوار	Question/negative/affirmative	How to form sentences in question or negative	٢	٦
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Family and friends/possessives	Adding new vocabularies	٢	٧
الورقة والقلم	الاستماع وترديد الصوت	Reading comprehension/sentence structure	To enhance their reading skills	٢	٨
التحريرية	التعليم الاستنباطي	The way I live/sports, food, drinks	To recognize new vocabularies	٢	٩
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Listening and speaking skills of everyday language	To make their listening sharpener	٢	١٠
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Every day/present simple tense	How to use present simple tense	٢	١١
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Teaching how to tell time/days of week	To tell people time and days of week	٢	١٢
التحريرية	الاستماع وترديد الصوت	My favorites/questions words	Adding new vocabularies	٢	١٣
الشفوية	التعليم الاستنباطي	Question words in practice/ reading activity	How to ask and answer questions	٢	١٤
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Dictation/adding es, ed, ing to verbs	To teach them all verbs derivation	٢	١٥
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Where I live/room and furniture	To know all house furniture	٢	١٦
التحريرية	التعليم الذاتي	Speaking skills/describe your house items	To understand and use correct English	٢	١٧
الشفوية	التعليم الاستنباطي	How to use prepositions/on, at, in, from, above, under	To apply prepositions of new sentences	٢	١٨
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Times past/saying years	How to describe things in past tense	٢	١٩
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Past simple tense/ practicing	Practicing sentences in past tense	٢	٢٠
التحريرية	التعليم الذاتي	Reading stories in past tense	How to understand stories	٢	٢١
الشفوية	الاستماع وترديد الصوت	We had a great time/regular and irregular verbs	How to memorize and differentiate among verbs	٢	٢٢
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Consonant sound/ voiced and voiceless	How to pronounce good English	٢	٢٣
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Question and negative forms of past tense	To write sentences in past tense	٢	٢٣
التحريرية	التعليم الاستنباطي	I can do that/can, can't	How to use can and cannot	٢	٢٥

الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Everyday problems\ new vocabularies	Adding new vocabularies	٢	٢٦
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Reading and listening comprehension	To enhance their reading skill	٢	٢٧
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Please and thank you/some, any	How to use some polite words	٢	٢٨
التحريرية	المناقشة والحوار	Offer and invitation	To teach them to use some language functions	٢	٢٩
الشفوية	التعليم الذاتي	Here and now/color and clothes	How to use colors and fashions	٢	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

New headway plus (Beginner)+ Activity book	١ - الكتب المقررة المطلوبة
أوديو مخصص للاستماع للقطع الانشائية والتمارين المنهجية	٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية	٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
٣ - استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت.

متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من الغير اختصاص)

توقيع تدريسي المادة: م.د اسماعيل حسن عبيد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٤/٩/١

اسم مقرر القسم
م. د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م. د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مبادئ تقنيات المسرح
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١س نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٩/١
٩. اهداف المقرر	ا- اكتساب الطالب مهارات بالتقنيات المسرحية (ديكور. ازياء, اضاءة, مكياج, موسيقى ومؤثرات صوتية). ب - اعداد كوادر كفاءة من الطلبة في مجال التقنيات المسرحية واليات الانتاج ج- تنمية مهارات الطلبة في التقنيات المسرحية عمليا ونظريا د- تمكين الطلبة من اعداد وتنفيذ تصاميم التقنيات المسرحية وفقاً لانتمائها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض. هـ - اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من استثمار المخيلة في انتاج وتصميم تقنيات العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة. و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسارعة بما يتعلق بكافة تقنيات المستخدمة في العروض المسرحية.
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	اولاً- الاهداف المعرفية:- ١- التذكر : ان يعرف الطالب ما المقصود بالتقنيات المسرحية. ٢- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي

- ٣- التطبيق : أن يطبق الطالب الماكينات المصغرة لمسارح مختلفة وبشكل عملي
- ٤- التحليل : أن يحلل التقنيات المستخدمة في العروض المسرحية حسب مذهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه.
- ٥- التركيب : أن يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي
- ٦- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض المسرحي.

ثانياً- الاهداف المهارية الخاصة

- ١ - تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد نماذج لتصاميم مختلفة(ماكيت).
- ٢ - تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار وايجاد البدائل)
- ٣ - تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل.
- ٤ - أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية في التقنيات المسرحية.
- ٢-الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي.
- ٣- المشاركة في اعداد نموذج التصميم (الماكيت) بثقة ومسؤولية.
- ٤ - الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في تصميم تقنيات المسرح وفقاً لمتطلبات الدرس.

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة الالقائية

طريقة المناقشة

طريقة العصف الذهني

طريقة المحادثة

التعليم الالكتروني

خامساً- طرائق التقييم

Exam-1

2 - (التغذية الراجعة) Feed Back

Qwise- 3

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	3	نبذة تاريخية عن الديكور المسرحي	عرض ومناقشة	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٢	3	تعريف الطلبة بمراحل تطور المسارح وانواعها	الديكور المسرحي	=	اثارة الاسئلة
٣	3	تعرف الطلبة مهام الديكور المسرحي	اهمية الديكور المسرحي	المناقشة	تغذية راجعة
٤	3	ان يفهم الطلبة اهداف مصمم الديكور	تصميم الديكور المسرحي	محاضرة ومناقشة	تغذية راجعة Qwise
٥	3	ان يعرف الطلبة علاقة الديكور بعناصر العرض الاخرى	وظائف الديكور المسرحي	محاضرة ومناقشة	اثارة الاسئلة
٦	3		الامتحان الاول		اختبار شهري
٧	3	تقديم نبذة تاريخية عن الاضاءة المسرحية	الاضاءة المسرحية	محاضرة	اثارة الاسئلة
٨	3	ان يعرف الطالب انواع الاجهزة المستخدمة	اجهزة الاضاءة المسرحية	محاضرة + عرض فديوي	اثارة الاسئلة
٩	3	فهم الطلبة لخطه الاضاءة المسرحية	تصميم الاضاءة المسرحية	محاضرة ومناقشة	اثارة الاسئلة
١٠	3	تعرف على المهام الاساسية للاضاءة المسرحية	اهمية الاضاءة في العرض المسرحي	اللقاء والمناقشة	Qwise اثارة اسئلة
١١	3	ان يعرف الطلبة مزج الالوان الضوئية	القيمة اللونية للضوء	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
١٢	3	ان يعرف الطلبة التحكم بالضوء من خلال (الكمية, اللون, التوزيع)	خصائص الضوء	عرض فديوي ومناقشة	اثارة الاسئلة
١٣	3		امتحان		اختبار فصلي
١٤	3	نبذة عن تاريخ الازياء المسرحية	الزّي المسرحي	محاضرة	تقارير
١٥	3	ان يعرف الطلبة أثر الصنف, والاشباع,	العوامل المؤثرة في الزّي المسرحية	محاضرة ومناقشة	اثارة الاسئلة

			والشكل على مظهر الزي		
١٦	٣	اغراض الزي المسرحي	استخدامات الزي المسرحي	مناقشة	تغذية راجعة
١٧	٣	تعريف الطلبة اهمية (الخط، اللون، الشكل، ملمس الخامة، الطراز) في الزي المسرحي	عناصر بناء الزي المسرحي	مناقشة وتطبيق عملي نماذج ازياء مسرحية مختلفة	واثارة الاسئلة اختبار عملي
١٨	٣	ان يفهم الطلبة الوظائف الجمالية والدرامية والفكرية للزي في العرض المسرحي	توظيف الازياء المسرحية	محاضرة + عرض تقديمي	اثارة اسئلة Qwise
١٩	٣	ان يفهم الطلبة اثر الزي على الشخصية	علاقة الزي بالشخصية الممثلة	محاضرة ومناقشة	اثارة الاسئلة
٢٠	٣		الامتحان الثالث		اختبار شهري
٢١	٣	نبذة تاريخية عن فن المكياج	مراحل تطور المكياج المسرحي	محاضرة القاء ومناقشة	اثارة الاسئلة
٢٢	٣	ان يعرف الطالب بين المكياج التجميلي والتحويلي والمركب ومكياج الشخصية	انواع المكياج	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٢٣	٣	ان يفهم الطالب علاقة المكياج بالإضاءة والزي وبطراز المسرحية	علاقة المكياج بعناصر العرض	محاضرة ومناقشة	تغذية راجعة اثارة اسئلة
٢٤	٣	تعريف الطالب بعلاقة المكياج بالجانب النفسي والجانب الجمالي	الاثار النفسي والجمالي للمكياج المسرحي	محاضرة	اثارة اسئلة
٢٥	٣	اثر التقنيات المسرحية على الممثل	عمل الممثل مع التقنيات المسرحية	تطبيق عملي	اختبار عملي
٢٦	٣	نبذة عن استخدام الموسيقى والمؤثرات الصوتية في المسرح	الموسيقى والمؤثرات الصوتية	محاضرة ومناقشة	تقارير
٢٧	٣	ان يفهم الطلبة اثر الموسيقى في نفسية واداء الممثل	اثر الموسيقى على الممثل	محاضرة ومناقشة	تغذية راجعة اثارة الاسئلة

٢٨	3	ان يعرف الطالب توظيف الموسيقى جمالها وفكرياً	التأثير الدرامي للموسيقى والمؤثرات الموسيقية	تطبيق عملي	اعداد سكرت موسيقى
٢٩	3	ان يفهم الطالب علاقة المكان بالمؤثر الصوتي	علاقة المكان بالمؤثرات الصوتية	محاضرة مناقشة	اختبار عملي
٣٠	3		الامتحان الرابع	تطبيق عملي	اختبار فصلي

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	كتاب الديكور المسرحي .. لويس ملكية
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيا ت العالمية)	١ - كتاب المدارس المسرحية ٢ - كتاب تصميم الزي للمسرحيات التعبيرية .. روعة بهنام ٣ - احمد بدوى: محاضرات فى علوم المسرح ، الزقازيق ، ج الزقازيق ، كلية التربية النوعية ٤ - مجلة الحياة المسرحية. ٥ - محسن النصار : الأزياء المسرحية وأهميتها في العرض المسرحي, الحوار المتمدن-العدد: ٣٤٦٠ - ٢٠١١ / ٨ / ١٨ - ١٥ : ١٦
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	مدخل على علوم المسرح ٢ .. عمر فرج , منى حبرك
٤ - المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	https://sites.google.com/site/spacifictheater/clothes https://gigafox.ru/ar/ovulyaciyamenstruaciya/teatralnyi-kostyum-ego-istoriya-i-osobennosti-kostyum-teatralnyi-greko-rimskii-teatralnyi-kostyum-p/

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١- الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . كون مجاله التطبيقي في تطور مستمر واستخدامه بشكل واسع في المؤسسات الثقافية (قسم الدراما). بحيث ان هذه المؤسسات تقدم خبرة عملية للطلبة من خلال السفرات العلمية والاطلاع عن قرب على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج وغيرها من الاجهزة والملحقات المسرحية.

٢- تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التقنيات المسرحية.

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)



توقيع تدريسي المادة: م.م احمد طالب

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٥/٩/١

اسم مقرر القسم

التوقيع

اسم رئيس القسم

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

من الربط بينها وبين وصف البرنامج ويشمل مواضيع تهتم بأساسيات الحاسوب واليات استخدامهم ومهارات التعامل معهم عمليا ونظريا كما يشمل جميع تفاصيل التقنيات وادوات التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في مجال التخصص.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية / الحاسوب
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	الحاسوب
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٣ ساعة X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٩/١
٩. اهداف المقرر	١ - اعطاء الطالب نظرة تاريخية على مراحل نشأة وتطور الحاسوب وتقنية المعلومات وعلاقتها بالتربية الفنية ٢ - تعريف الطلبة تقنية معلومات الحاسوب ونشأة انظمة المعلومات ٣ - اكساب الطلبة بعض مهارات تحليل وتصميم النظم وقواعد البيانات ٤ - اكساب الطلبة المهارات التطبيقية في التعامل مع نظم تشغيل الحاسوب والبرامج المكتبية المختلفة
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	اولاً- الاهداف المعرفية:- ١- ان يتعرف الطالب على اهم المصطلحات والمفاهيم التقنية الحاسوبية العامة . ٢- ان يتعرف الطالب على انواع البرمجيات التشغيلية والتطبيقية للحاسوب سواء مفتوحة المصدر منها او المملوكة . ٣- ان يتعرف الطالب على انواع الحواسيب والمكونات الاساسية لها والوسائل المختلفة لاستعمالها وعلى تقنيات الاتصال والتواصل وتبادل المعلومات المختلفة . ٥- ان يتعرف الطالب على نظم الحاسب المختلفة المستخدمة . ٦- ان يتذكر الطالب المعايير المحددة لبيانات الفنون التشكيلية ومجموعة المعلومات الدنيا لنظم المعلومات الحاسوبية ٧- ان يتعرف الطالب على اهم تقنيات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في تطوير الفنون بأنواعها

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الحاسوب
- ٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل مكونات وبرامج الحاسوب
- ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة
- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلبة
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على استخدام الحاسوب والتطبيقات المكتبية لامتة الاعمال
- ٦ - ان يكون الطالب قادر على استخدام وسائل الاتصال للحصول على المعلومات العلمية في مجال تخصصه
- ٧ - ان يكون الطالب قادر على العمل ضمن فريق لاداء البحوث

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية قدرات الطلبة على تصميم نظام الكتروني بشكل مبسط في مجال تخصصه
- ٢ - تنمية مهارات الطلبة باستخدام تطبيق معالج النصوص لإنشاء الوثائق والمستندات والاوراق البحثية والبحوث
- ٣ - تنمية القدرة على تصميم العروض التقديمية
- ٤ - القدرة على استخدام نظم الجداول الحسابية والرسوم البيانية

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل

- ٤- الاختبارات الشفوية
٥- الاختبارات التحريرية
٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
٧- الاختبارات الادائية (التطبيق على الحاسوب)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣		اطوار دورة حياة الحاسوب	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٣		تطور اجيال الحاسوب		مقياس تقويم الاداء المهاري
٣	٣		الحاسوب الالكتروني	=	المقياس الشفوي
٤	٣		مميزات الحاسوب ومجالات استخدامه		
٥	٣		انواع الحواسيب		
٦	٣		مكونات الحاسوب الاجزاء المادية للحاسوب		
٧	٣		اجهزة الادخال		
٨	٣		اجهزة الاخراج		
٩	٣		صندوق الحاسوب		
١٠	٣		الكيان غير المادي للحاسوب الكيان البرمجي		
١١	٣		منصة الحاسوب والعوامل التي يجب مراعاتها عند شراء الحاسوب		
١٢	٣		المميزات الرئيسية للحاسوب الشخصي		
١٣	٣		اخلاق العالم الالكتروني		
١٤	٣		امن الحاسوب		

١٥	٣	امتحان الفصل الاول	
١٦	٣	تراخيص الحاسوب وانواعها	
١٧	٣	الملكية الفكرية	
١٨	٣	الاختراق الالكتروني وانواعه	
١٩	٣	مصادر الاختراق الالكتروني	
٢٠	٣	المخاطر الامنية الاكثر انتشاراً	
٢١	٣	برامجيات خبيثة وفايروسات الحاسوب	
٢٢	٣	مكونات الفيروسات وانواعها	
٢٣	٣	الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الاختراق	
٢٣	٣	نظم التشغيل تعريفها ووظائفها واهدافها	
٢٥	٣	اهداف نظم التشغيل وتصنيفها	
٢٦	٣	نظام التشغيل وندوز	
٢٧	٣	مكونات سطح المكتب	
٢٨	٣	المجلدات والملفات	
٢٩	٣	لوحة التحكم	
٣٠	٣	امتحان الفصل الثاني	

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	الحاسوب الالكتروني
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في التخصص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين
الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات
والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات
الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.م علي صاحب نور

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٤/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم مالك

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من

الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللغة العربية
٥. أشكال الحضور المتاحة	حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠ ساعة نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تواصل الطلبة مع اللغة العربية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.	
٢ - تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة العربية	
٣ - تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات العربية	
٤ - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة العربية	
٢ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها	
٣ - تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة العربية	
٢ - اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة	
٣ - اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها	
٤ - اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من	

الاطاء

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة العربية
- ٣ - تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كامل

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي
- ٦ - طريقة الاستماع للمقاطع الصوتية

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - الاختبارات الشفوية
- ٢ - الاختبارات التحريرية
- ٣ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٤ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	١		مقدمة عامة	المناقشة والحوار	التحريرية
٢	١		كان واخواتها	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
٣	١		تمارين للمادة السابقة	الاستماع وترديد الصوت	الورقة والقلم
٤	١		-ان واخواتها	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم
٥	١		تمارين للمادة السابقة	المحاضرة والاستجواب	التحريرية

٦	١	-الخبر-مقدمة عامة	المناقشة والحوار	الشفوية
٧	١	-تمارين على الاستفهام	التعليم الذاتي	الورقة والقلم
٨	١	امتحان	الاستماع وترديد الصوت	الورقة والقلم
٩	١	تمارين للمادة السابقة	التعليم الاستنباطي	التحريرية
١٠	١	-الامر	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
١١	١	تمارين على الامر	المناقشة والحوار	الورقة والقلم
١٢	١	-النداء	التعليم الذاتي	الورقة والقلم
١٣	١	-تمارين على النداء	الاستماع وترديد الصوت	التحريرية
١٤	١	-امتحان	التعليم الاستنباطي	الشفوية
١٥	١	التعجب	المحاضرة والاستجواب	الورقة والقلم
١٦	١	الشرط	المناقشة والحوار	الورقة والقلم
١٧	١	-تمارين على الشرط	التعليم الذاتي	التحريرية
١٨	١	-امتحان	التعليم الاستنباطي	الشفوية
١٩	١	-تحليل النص من القراءان الكريم	المحاضرة والاستجواب	الورقة والقلم
٢٠	١	-تحليل النص المسرحي	المناقشة والحوار	الورقة والقلم
٢١		-تحليل النص المسرحي	التعليم الذاتي	التحريرية
٢٢	١	-خطبة بروتس من مسرحية يوليوس قيصر	الاستماع وترديد الصوت	الشفوية
٢٣	١	خطبة انطونيو من مسرحية يوليوس قيصر	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم
٢٤	١	-خطبة (مناجاة) هملت من مسرحية هاملت	المحاضرة والاستجواب	الورقة والقلم
٢٥	١	-خطبة ماكبث من مسرحية ماكبث	التعليم الاستنباطي	التحريرية
٢٦	١	-قصيدة للجواهري	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
٢٧	١	-قصيدة للسياب	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم
٢٨	١	-امتحان	المحاضرة والاستجواب	الورقة والقلم
٢٩		اعادة	المناقشة والحوار	التحريرية
٣٠	١	الامتحان	التعليم الذاتي	الشفوية

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	الكتب الممنهجة من قبل الوزارة
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي	
١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر ٣ - استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت.	
متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من الغير اختصاص)	
توقيع تدريسي المادة: م.د الاء عبد الامير عيسى	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٤/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللياقة المسرحية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١س نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٩/١

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

١. التعرف على مكونات اللياقة البدني
2. التعرف على اهم اختبارات اللياقة
3. التعرف على انواع اللياقة البدنية المرتبطة بالصحة
- 4 شرح كيفية توزيع الجهد لعناصر اللياقة البدنية خلال التمرين .
5. التعرف على كيفية متابعة طبيعة ومستوى اللياقة البدنية والمحافظة عليها
- 6.- شرح اهمية اللياقة البدنية للصحة ودورها في تعزيز ورفع مستوى الصحي للفرد.

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في تمارين اللياقة البدنية .
- ٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل أهمية درس اللياقة المسرحية وحركة الطالب على المسرح .
- ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة.
- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلبة.
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على أداء حركة او مشهد يطبق من خلاله عناصر اللياقة البدنية
- ٦ - ان يكون الطالب قادر على أداء عدة حركات يستخدم من خلالها لياقته البدنية .

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الجانب المهاري اللياقى والحركي لدى الطلبة .

- ٢- تنمية الاحساس بجمالية اللياقة لمسرحية واهميتها في تسهيل حركة الممثل .
- ٣- تنمية القدرة على الابتكار و الابداع.

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وأداء وتطبيق الحركات اللياقية)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١-	3	معرفة وتذكير - الطالب بمفردات المقرر وسياق العمل والمنهج الذي سيتبعه التدريسي في المحاضرات	اللياقة المسرحية	المحاضرة والعرض مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢-	3	التعرف على مكونات اللياقة البدنية.	=		معيار تقويم الاداء المهاري

المعيار الشفوي			الحركة	3	٣
			انواع الحركة	3	٤
			أنواع اللياقة	3	٥-
			علم الحركة	3	٦-
			مفهوم التعلم والتعلم الحركي	3	٧-
			مظاهر النمو وجوانبه المختلفة	3	٨-
			الرقص	3	٩-
			السلوك الحركي -	3	١٠-
			الإيقاع ريثم	3	١١-
			التوافق الحركي	3	١٢-
			اليوغا	3	١٣-
			الصورة المسرحية	3	١٤-
			امتحان	3	١٥-
			الماء	3	١٦-
			خصائص الممثل الناجح	3	١٧-
			صور الباليه	3	١٨-
			فن الباليه	3	١٩-
			طرق تنمية الصفات البدنية الخاصة	3	٢٠-
			مراحل تطور فن المبارزة والمعارك المسرحية	3	٢١-
			فن المبارزة والمعارك المسرحية	3	٢٢-
			الاسترخاء	3	٢٣-
			الاحماء	3	٢٤-
			تمارين اليوغا للاسترخاء	3	٢٥-
			التوازن	3	٢٦-
			الانثروبولوجيا	3	٢٧-
			اللقاء الجسدي	3	٢٨-
			تركيز الانتباه -	3	٢٩
			امتحان	3	٣٠-

١٢ - البنية التحتية:

القراءات المطلوبة النصوص الأساسية كتب المقرر أخرى	الدكتور صلاح القصب والمدرس المساعد عدنان مولود البياتي : اللياقة البدنية المسرحية مهند حسن البشتاوي . التدريب الرياضي , عمان ٢٠٠٥
--	---

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين
الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات
والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات
الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م. م سعد رشودي هلوس

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٤/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	تاريخ مسرح
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢ ساعة X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٩/١

٩. اهداف المقرر

يهدف هذا المقرر الى اعطاء الطالب فكر كاملة عن تاريخ المسرح وذلك من خلال دراسة ومشاهدة الاعمال المسرحية لمجموعة مختارة من كتاب المدخل الى الفنون المسرحية ،ان الهدف من هذا المقرر هو ان يتعرف الطالب تاريخ المسرح

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- أ١- التذكر : ان يعرف الطالب نشوء المسرح
- أ٢- الفهم : ان يشرح الطالب انواع الدراما المسرحية
- أ٣- التطبيق : ان يطبق الطالب استخدامات الدراما من خلال العرض المسرحي
- أ٤- التحليل : ان يتعرف الطالب على اهمية العروض المسرحية في سياقات متعددة
- أ٥- التركيب : ان يقرأ الطالب نصاً لأحدى المسرحيات
- أ٦- التقويم : ان يقدر الطالب على اهمية دراسة الفنون المسرحية

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة

- ١ - ان يناقش الطالب عناصر العرض المسرحي على اساس نقدي واضح
- ٢ - مناقشة الطالب بشكل عملي بكل ما يتعلق بموضوع تاريخ المسرح والدراما

- ٣ - دفع الطالب باتجاه تفكيري نقدي - تحليلي
- ٤ - حث الطالب على كتابة التقارير والبحوث في مجال هذا المقرر

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - الاستقبال والتقبل : ان يصغي الطالب الى محاضرة تدور حول تطور المسرح
- ٢ - الاستجابة : ان يجد الطالب متعة في مشاهدة العروض المسرحية
- ٣ - الحكم القيمي : ان يقرر الطالب دور المسرح في الحياة العامة
- ٤ - التنظيم القيمي : ان يتقبل الطالب تعلم عناصر المسرح مكن خلال الممارسة العملية

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة الالقائية

طريقة المناقشة

طريقة العصف الذهني

طريقة المحادثة

التعليم الالكتروني

خامساً- طرائق التقييم

Exam
(التغذية الراجعة) Feed Back
Qwise

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	ان يلم الطالب بالنص المسرحي والبناء المسرحي ووظيفة	مقدمة عن نشأة المسرح	المحاضرة والشرح	الاسئلة والمناقشة
٢	٢	تحفيز الطلبة للبحث عن ملامح الدراما في الحضارات	السمات الدرامية في حضارة وادي الرافدين	المحاضرة والمناقشة	اثارة الاسئلة
٣	٢	توعية الطلبة لاكتشاف ملامح الدراما عن	السمات الدرامية في حضارة وادي النيل	اللقاء والمحاضرة	المناقشة

			المصريين		
٤	٢	غرس روح العمل الجماعي	مفهوم المسرح والمسرحية	اعداد تقرير عن الموضوع	مناقشة التقارير
٥	٢	تنمية القدرة الذهنية للطلبة على فهم المحاكاة	مفهوم الفن والمحاكاة عند ارسطو	المحاضرات الالقائية	اثارة الاسئلة
٦	٢	استجابة جمالية	الاسطورة والملحمة واثرها على الادب المسرحي	اللقاء والمناقشة	اثارة الاسئلة
٧	٢	يتعرف الطالب على الدراما الاغريقية	الدراما الاغريقية	المحاضرة والشرح	الاسئلة والمناقشة
٨	٢	استجابة جمالية	الاحتفالات الطقسية	المناقشة	كتابة تقرير عن الموضوع
٩	٢	يتعرف الطالب على ارسطو والتراجيديا	ارسطو والتراجيديا	المحاضرة والشرح	الاسئلة والمناقشة
١٠	٢	التعرف ثيسبس وانجازاته المسرحية	الفن عند الاغريق	المحاضرة والشرح	الاسئلة والمناقشة
١١-١٣	٦	فهم وتحليل الكوميديا الاغريقية اسخيلوس , حياته . انجازاته	خصائص اعمال اسخيلوس , كل عمل على حده	المحاضرة ومناقشة	المناقشة
١٤-١٦	٦	ان يطلع الطلبة نماذج من مسرحيات اسخيلوس	تحليل اهم اعمال اسخيلوس	مناقشة طرق التحليل	المناقشة
١٧-١٩	٦	ان يتعرف الطلبة سوفوكليس , حياته , انجازاته	خصائص اعمال سوفوكليس	المحاضرة واللقاء	الاسئلة
٢٠	٢	ان يطلع الطالب على نماذج من مسرحيات سوفوكليس	تحليل اهم اعمال سوفوكليس	مناقشة طرق التحليل	المناقشة
٢١	٢	ان يتعرف الطلبة على خصائص الكوميديا	الكوميديا وبناء الكوميديا	محاضرة الالقائية	اثارة الاسئلة
٢٢	٢	فهم الطلبة فلسفة الضحك	التأكيد على نظريات الضحك وفلسفته	المحاضرة الالقائية	المناقشة
٢٣	٢	تنمية قدرات	الكوميديا وفن النقد	مناقشة ومحاضرة	اثارة الاسئلة

الطلبة النقدية				
٢٤	٢	ان يتعرف الطلبة على اهم مؤلفي الاغارقة	يوليوليس مؤلفا وممثلا	المناقشة
٢٥	٢	ان يلم الطلبة بمعلومات عن اهم رواد الكوميديا	ارسطو فانيس حياته واعماله المسرحية	المحاضرة الالقائية
٢٦	٢	تنمية قدرة الطلبة على القراءة الصحيحة للاعمال	خواص مسرحيات ارسطو	المحاضرة والمناقشة
٢٧	٢	تنمية قدرة الطلبة على التحليل	تحليل اعمال ارسطو فانيس	مناقشة طرق التحليل
٢٨	٢	ان يتعرف الطلبة على مفهوم الاتيكية	الكوميديا الاتيكية في عصرها الوسيط	المحاضرة الالقائية
٢٩	٢	تنمية موهبة الطلبة للمناقشة	مناقشة نشاطات الطلبة من تقارير وبحوث	مناقشة تقارير
٣٠			الامتحان	

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	تاريخ المسرح - المدخل الى الفنون المسرحية - 2 الفن خبرة - 3
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	١ - فن التمثيل ٢ - الدراما ازياءها ومناظرها ٣ - التيارات المسرحية المعاصرة
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١- الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أضمن المؤتمر أن تطبق الاسس الاكاديمية للإدارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة بالابداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج الثقافي

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د علاء عبد الكاظم عبد العالي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة : القادسية
الكلية : الفنون الجميلة
القسم العلمي : الفنون المسرحية
تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٣-٢٠٢٤

التوقيع :
اسم رئيس القسم :
التاريخ :

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:
التاريخ
التوقيع

نموذج وصف المقرر

حقوق الإنسان والديمقراطية / المرحلة الأولى

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا ايجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة . ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية / كلية الفنون الجميلة
٢. القسم العلمي / المركز	الفنون المسرحية
٣. اسم / رمز المقرر	حقوق الإنسان والديمقراطية
٤. أشكال الحضور المتاحة	التعليم الحضوري
٥. الفصل / السنة	٢٠٢٣-٢٠٢٤ نظام سنوي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠ ساعة
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/١٠/١٤
٨. أهداف المقرر	ا- اعداد جيل واع بموضوع حقوق الانسان. ب- تنمية وعي الطالب الثقافي. ج- مواكبة الطالب لتجارب الأمم والإطلاع على أهم القرارات والمواثيق الدولية في حقوق الإنسان. د- مخرجات التعلم وطرائق التعلم والتعليم والتقييم.

أ- الأهداف المعرفية ١- تمكين الطلبة من التعرف على الحقوق الفردية ٢- تمكين الطلبة من التعرف على الحقوق الجماعية ٣- تمكين الطلبة من التعرف على حقوق المرأة ٤- تمكين الطلبة من التعرف عن الحقوق في الديانات والشرائع السماوية والضمانات والقوانين
ب - الأهداف المهار آتية ب ١ - اكتساب الطلبة المعرفة العامة بمفهوم الديمقراطية والحقوق ب ٢ - توسيع المناقشة لجميع الصف الدراسي ب ٣ - ترابط الافكار بين المادة والحلقة النقاشية
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ج ١- الاستقبال والتقبل : ان يصغي الطالب الى المحاضرات بانتباه ج ٢- الاستجابة : أن يجد الطالب متعة في عرض ومناقشة النصوص ضمن المقرر ج ٣- الحكم القيمي : تطوير وتعزيز مهارة التفكير حسب قدرة الطالب والانتقال به الى مستوى التفكير العالي ج ٤- التنظيم القيمي : تطوير وتعزيز استراتيجية التفكير الناقد في التعلم
٩- طرائق التعليم والتعلم ١-لقاء المحاضرات (الشرح والتوضيح) ٢- استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كعينات للتدريس(المحاضرات الالكترونية . البوربوينت. مقاطع فيديو) ٣- استخدام اسلوب المناقشة والعصف الذهني ٤- حث الطلبة على استخدام المكتبة كأحد اساليب التعلم.
١٠- طرائق التقييم الاختبارات التحريرية والشفهية . المشاركات اليومية . انجاز التقارير والواجبات د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د ١- زيادة قدرة الطلبة على التواصل اللفظي والعمل الجماعي والتحليل والتخطيط والتنظيم د ٢- تطوير قابلية الطلبة على ادارة الوقت والتواصل الكتابي ومرونة التعامل والمبادرة في العمل

١١- بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١	٢	ان يتعرف الطلبة على حقوق الانسان	حقوق الانسان , اهداف حقوق الانسان ,خصائص حقوق الانسان	المحاضرة والشرح	الاسئلة والمناقشة
٢	٢	ان يطلع الطلبة على حقوق الانسان عبر التاريخ	حقوق الانسان في حضارة وادي الرافدين والحضارة اليونانية	المحاضرة والشرح	اثارة الاسئلة
٣	٢	ان يفهم الطلبة الشرائع السماوية	حقوق الانسان في الشرائع السماوية	محاضرة وشرح	تغذية راجعة
٤	٢	ان يتعرف الطلبة على حقوق النسان حديثا	حقوق الانسان في العصر الحديث	محاضرة وشرح	تقارير
٥	٢	تعرف الطلبة على مفهوم الاعلانات الدولية	الاعلانات الدولية والعالمية لحقوق الانسان		اختبار
٦	٢	يتعلم الطلبة معنى الاستقلال	اعلان الاستقلال الامريكي, والاستقلال الفرنسي	محاضرة القائية	اثارة الاسئلة
٧	٢	ان يتعرف الطلبة مفهوم الاعتراف الدولي	الاعتراف الدولي بحقوق الانسان بعد الحرب العالمية	محاضرة وشرح	اسئلة ومناقشة
٨	٢	يتعلم الطلبة مفهوم الاقليم	الاعتراف الاقليمي لحقوق الانسان	محاضرة وشرح	اثارة الاسئلة
٩	٢	يطلع الطلبة على الميثاق العربي	الميثاق العربي لحقوق الانسان	عصف ذهني	تقارير
١٠	٢	يتعرف الطلبة ماهية المنظمات غير الحكومية	المنظمات غير الحكومية وحقوق الانسان		اختبار
١١	٢	ان يتعلم الطلبة مفهوم الدستور العراقي	حقوق الانسان في الدستور العراقي	مناقشة	اختبار وتقارير
١٢	٢	يتعرف الطلاب اهم مواد الاعلان العالمي	الاعلان العالمي لحقوق الانسان	محاضرة وشرح	اثارة الاسئلة
١٣	٢	اطلاع الطلبة على معنى الملكية	حقوق الملكية الفكرية	محاضرة القائية وشرح	اثارة الاسئلة
١٤	٢	ان يتعرف الطلبة على انواع الحقوق	انواع حقوق الانسان(اقتصادية اجتماعية تنموية)	محاضرة القائية وشرح	تغذية راجعة
١٥	٢	التعرف على معنى الابداء	جرائم الابداء الجماعية		اختبار
١٦	٢	يفهم الطلبة الحقوق	ضمانات احترام	المحاضرة	تقارير

		وطنيا	وحماية حقوق الانسان على الصعيد الوطني		
١٧	٢	يعي الطلبة معنى الرقابة	ضمانات في الرقابة الدستورية	محاضرة وشرح	اثارة اسئلة
١٨	٢	ان يدرك الطلبة دور المنظمات المدنية	[دور مؤسسات المجتمع المدني	محاضرة وشرح	تقارير
١٩	٢	ان يعي الطلبة دور الامم المتحدة	[دور الامم المتحدة ووكالاتها في توفير الضمانات	محاضرة القائية	تغذية راجعة
٢٠	٢	يفهم الطلبة اهم النظريات في الحرية	النظريات العامة للحريات	مناقشة	تقارير
٢١	٢	ان يعرف الطلبة شرعية القانون	القاعدة الشرعية لدولة القانون	محاضرة وشرح	اثارة اسئلة
٢٢	٢	ادراك دور السلطات في تنظيم الحريات	تنظيم الحريات العامة من قبل السلطات العامة		اختبار
٢٣	٢	معرفة مفهوم المساواة	ماهية حق المساواة	عصف ذهني	اثارة اسئلة ومناقشة
٢٤	٢	الاطلاع على مراحل تطور المساواة	مراحل تطور المساواة	محاضرة وشرح	تقارير
٢٥	٢	ان يتعرف الطلبة معنى الديمقراطية	الديمقراطية تعريفها وانواعها	محاضرة وشرح	مناقشة
٢٦	٢	ادراك اهم الانظمة	الانظمة الديمقراطية في العالم	عرض فيديو	اسئلة ومناقشة
٢٧	٢	ان يعرف الطلبة مفهوم السلطة التشريعية	السلطة التشريعية	عصف ذهني	اثارة اسئلة
٢٨	٢	ان يعرف الطلبة مفهوم السلطة التنفيذية	السلطة التنفيذية		اختبار
٢٩	٢	ادراك واجبات القضاة	الصفات الاساسية للقضاة	مراجعة	الاسئلة
٣٠	٢	ان يعي الطلبة دور الاحزاب مع الحرية	الاحزاب السياسية والحريات العامة		

١٢ - البنية التحتية

١- الكتب المقررة المطلوبة	الكتاب المنهجي المقرر
٢- المراجع الرئيسية (المصادر)	نصوص وملزم معدة من قبل مدرس المادة
١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,)	التقارير الدورية والمجلات العلمية

http://www.academicjournals.org https://www.academicinfo.net/subject-guides https://community.libguides.com	ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت
---	---

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي
١ = الخطوة الاولى للتطوير هي جعل نسبة التحكم من قبل التدريسي في مفردات المقرر اكثر من ٢٠% ٢ = ان يقتصر تدريس مادة الحقوق على اساتذة خريجي كليات القانون أو الاستعانة بموظفي الشؤون القانونية لأقامة زيارات دورية خلال المحاضرات وبث بعض المفردات القانونية التوعوية من حيث القانون ٣ = الاطلاع على اخر المصادر والترجمات الحديثة ٤ = اختيار المنصات الالكترونية الأكثر ملائمة واسهل تعامل ٥ = اقامة زيارات دورية كأن تكون زيارة واحدة في كل فصل الى منظمات المجتمع المدني او المكاتب القانونية الاستشارية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	فن الالقاء
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى فنون الالقاء المسرحي	
٢ - ان يكون قادر على الفرز بين صيغ الالقاء في المسرح والاذاعة والتلفزيون والسينما والخطابة	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب اهمية الصوت.	
٢ - ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير.	
٣ - ان يستطيع الطالب الاداء الصوتي في مختلف الفنون .	
٥ - ان يستطيع الطالب التعرف على التشريح البايولوجي للانسان .	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الالقاء والخطابة المدرسية	
٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل	
٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة	
٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلب	
٥ - ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية موزونه	

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	التعرف على بدايات الكلام	نشوء اللغة والكلام ونظريتها	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٤	التعرف على الاصوات ومراحل انتاج الاصوات اللغوية	الاصوات ومراحل انتاجها اللغوية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٤	تعنى بفهم التحريك	-التحريك، التصويت ،	المحاضرة مع	المعيار

الشفوي	الاستجواب	التفخيم ، التشكيل ، ادواتها .	اللغة وطبيعة تشكيل الكلمات		
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية	مشاهد مسرحية مختارة	٤	٤
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	صفات الأصوات اللغوية-- الحروف-الجهر ،	صفات الحرف لغويا	٤	٥
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	صفات الأصوات -- الهمس-الاحتكاك، الانفجار	تمرين الهمس والصراع الظاهر للمعنى	٤	٦
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	صفات الأصوات -- اللغوية الاستعلاء، والاشتغال	مهمة اللغة العربية في رفد صفات الصوت	٤	٧
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية	تمارين مشاهد خطابة مختارة	٤	٨
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مخارج الأصوات اللغوية- الحروف	التعرف على الحروف ومخارجها الصوتية	٤	٩
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان العملي .	الامتحان لواحدة من المشاهد المسرحية	٤	١٠
	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان الشهري نظري	الامتحان في المادة العلمية	٤	١١
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	متغيرات في الأصوات اللغوية. المد، والقصر، الإدغام	ادراك المتغيرات اللغوية	٤	١٢
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	متغيرات في الأصوات ،الاقلاب، الإخفاء، والإظهار	ادراك المتغيرات في اللغة	٤	١٣
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية	تمارين لقصائد شعرية مختارة	٤	١٤
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	إصوات اللين وخواصها وفوائدها	فوائد الاصوات عند معرفتها للمثل	٤	١٥
المعيار	المحاضرة مع	الحركات وفوائدها	الحركات اللغوية	٤	١٦

الشفوي والاداء المهاري	الاستجواب				
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية.	تمارين مشاهد مسرحية شعرية	٤	١٧
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	النبر والتفخيم	اكتشاف امكانية الطالب وتمكينه	٤	١٨
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مفهوم المقطع الصوتي.	ادراك المقاطع الصوتية وتقديمها	٤	١٩
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية	تمارين مشاهد مسرحية كلاسيكية	٤	٢٠
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	وظائف المقطع الصوتي.	تمارين على مختلف المقاطع الصوتية	٤	٢١
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية	تمارين مشاهد مسرحية كلاسيكية	٤	٢٢
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مفهوم الوقف والصمت	ادراك لغة الصمت	٤	٢٣
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان العملي	الامتحان لواحده من المشاهد المسرحية	٤	٢٣
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان النظري	الامتحان بالمادة العلمية	٤	٢٥
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	وظائف الصمت انواع الصمت	الصمت وظيفة كيف يمكن استثمارها من قبل الممثل	٤	٢٦

المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تطبيقات عملية - للإيقاع - الصوتي	تطبيقات نغمية	٤	٢٧
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الوحدة الإيقاعية - والسرعة	تطبيقات نغمية	٤	٢٨
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان النظري	الامتحان بالمادة العلمية	٤	٢٩
المعيار الشفوي والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان العملي	الامتحان لواحدة من المشاهد المسرحية	٤	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	فن الإلقاء ج ١، سامي عبد الحميد وبديري حسون فريد
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	الأصوات اللغوية د. إبراهيم أنيس
٤ - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م. د. مهند ابراهيم العميدي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم

م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم

أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من

الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مبادئ التمثيل
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٤ عملي + ١ نظري * ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى وكيفية انتاج عرض مسرحي	
٢ - ان يكون قادر على الفرز بين اشكال العروض المسرحية	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ومكونات العرض المسرحي عموماً	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب قراءة النصوص المسرحية	
٢ - ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير من خلال انشاء مكونات العرض المسرحي.	
٣ - ان يستطيع الطالب قيادة العمل مع مجمل من الفنيين والممثلين .	
٥- انتاج العروض المسرحية بشكل اكاديمي	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - العمل وفق فريق متكامل (نظام كروبات) بجميع مكوناته	
٢ - مهارات ثقافية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل	
٣ - العمل بشكل جماعي وممنهج ووفق ضوابط علمية وعملية	
٤ - مهارات الاكتشاف عبر التجارب والابتكار	
٥ - ان يكون الطالب قادر على اخراج وتمثيل وتنفيذ العمل المسرحي بشكل فني	

جمالي منضبط

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية والتحريرية

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	معرفة الطلبة كيفية اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي	فن التمثيل تعريف	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٢	٥	معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة	- تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٥	قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل	مهمات الممثل وخواصه	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري

٤	٥	اختيار مكان وزمان والية العرض	المحاكاة	المحاضرة والتمارين	معياري تقويم الاداء المهاري
٥	٥	معرفة الطلبة اليه التمارين المسرحية	تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري
٦	٥	بروفات وتمارين ادائية	العوامل المساعدة في دعم حرفية الممثل	المحاضرة والتمارين	معياري تقويم الاداء المهاري
٧	٥	بروفات وتمارين ادائية	- تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	معياري تقويم الاداء المهاري
٨	٥	بروفات وتمارين ادائية	الامتحان الاول	المحاضرة والتمارين	معياري تقويم الاداء المهاري
٩	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطور فن التمثيل في العصور	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري
١٠	٥	بروفات وتمارين ادائية	ادوات الممثل	المحاضرة والتمارين	معياري تقويم الاداء المهاري
١١	٥	بروفات وتمارين ادائية	- وسائل التعبير الصوتي والحركي	المحاضرة والتمارين	
١٢	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري
١٣	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات الممثل بنفسه	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري
١٤	٥	بروفات وتمارين ادائية	اتصالات الممثل بالمكان وبالاخرين والجمهور	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري
١٥	٥	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	الامتحان الثاني	امتحان	تغذية راجعة
١٦	٥	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	- تطبيقات عملية	امتحان	تغذية راجعة
١٧	٥	بروفات وتمارين ادائية	نص المسرحية المصدر الاساس للمثل والشخصية التي يمثلها	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري
١٨	٥	بروفات وتمارين ادائية	- تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	المعيار والاداء المهاري

المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	الفعل الدرامي والنمط المتصل والهدف الاعلى	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٩
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٠
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	التشخيص والتحويل والتحول	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٢
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	الامتحان الثالث	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- التعبير الصامت	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٤
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٥
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- الارتجال	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٦
المعيار الشفو والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية في الارتجال	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٨
المعيار والاداء المهاري	امتحان	- تطبيقات عملية	تقديم عروض مسرحية	٥	٢٩
المعيار والاداء المهاري	امتحان	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	٥	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة

يشارك الطلبة في اعمال الانتاج السنوي
للقسم

النصوص المسرحية المجالات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص	٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
المسرحيات المنشورة	٣- المراجع الرئيسية (المصادر)
كوكل يوتيوب وغيرها	- المراجع الالكترونية, مواقع 6 الانترنت

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المستوى الافكار الجمالية
- ٢ - استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم مالك

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مبادئ الاخراج
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضورى
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلي	٢٠٠ نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر ا- تعريف الطلبة بمادة مبادئ الاخراج المسرحي بشكل اولي ب- ان يتعرف الطالب على نشأة وتاريخ الاخراج المسرحي بشكل تاريخي ج- ان يتعرف الطالب على بيان اهمية دور المخرج والايخراج في انتاج العرض المسرحي . د- اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من تقديم العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة من مواد مادية وبشرية. و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسلسلة على مر العصور بما يتعلق باخراج العروض المسرحية	
١٠- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- ١- التذكر : ان يعرف الطالب اساسيات ومبادئ الاخراج المسرحي . ٢- الفهم : ان يصنف الطالب العلاقة بين المخرج وعناصر العرض المسرحي ٣- التطبيق : أن يحلل الطالب المسرحية حسب مذهبها وطريقتها الاخراجية ٤- التحليل : ان يحلل ويدير العروض المسرحية حسب مذهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه ٥- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي ٦- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة ١ - تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد خطط اخراجية	

- ٢ - تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال)
- ٣ - تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية كمخرج مسرحي
- ٢- الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي .
- ٣- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في اعداد خطط للاخراج المسرحي وفقاً لمتطلبات الدرس

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة الالقائية

طريقة المناقشة

طريقة العصف الذهني

طريقة المحادثة

التعليم الالكتروني

خامساً- طرائق التقييم

Exam-1

2 - (التغذية الراجعة) Feed Back

3 Qwise-

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	تعريف الإخراج والمخرج	الإخراج والمخرج	المحاضرة والمناقشة	اثارة الاسئلة
٢	٢	تعرف الطلبة مفهوم صفات ومهام المخرج وأدواته	صفات ومهام المخرج وأدواته	المحاضرة والمناقشة	اثارة الاسئلة
٣	٢	تعرف الطلبة معنى الإخراج المسرحي	تعريف ومصطلحات اخراجية	المحاضرة والمناقشة	اثارة الاسئلة
٤	٢	التعرف على تاريخ الإخراج المسرحي	مراحل تطور فن الإنتاج تاريخياً منذ عصر الإغريق	المحاضرة والمناقشة	اثارة الاسئلة
٥	٢	التعرف على تاريخ الإخراج المسرحي	مراحل تطور فن الإنتاج تاريخياً منذ عصر الرومان	المحاضرة والمناقشة	اثارة الاسئلة

والمناقشة					
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	فن الاخراج بالعصر الوسيط وعصر النهضة	التعرف على تاريخ الاخراج المسرحي	٢	٦
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	العمل قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا	تعريف الطلبة بالالية العمل قبل وجود المخرج	٢	٧
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	الشخصيات التي حلت محل المخرج قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا	التعريف بالشخصيات التي حلت محل المخرج قبل ان يصبح المخرج عنصرا اساسيا	٢	٨
تغذية راجعة	تطبيق عملي	تطبيقات عملية	تعرف الطلبة باليات الاخراج المسرحي	٢	٩
تغذية راجعة		اختبار الفصل الاول	اختبار الفصل الاول	٢	١٠
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	المخرج في العصر الحديث عندما ظهر المخرج فنانا مستقلا	التعريف بالمخرج في العصر الحديث عندما ظهر المخرج فنانا مستقلا	٢	١١
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	دور المخرج في التوجهات المسرحية الحديثة	التعريف بدور المخرج في التوجهات المسرحية الحديثة	٢	١٢
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	المخرج الدوق ساكس مانينغن واندريه انطوان	المخرج الدوق ساكس مانينغن واندريه انطوان	٢	١٣
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	المخرج الروسي ستلاسلافسكي	التعريف بالمخرج الروسي ستلاسلافسكي	٢	١٤
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	تعريف عناصر العرض المسرحي التي يعمل عليها المخرج	تعريف عناصر العرض المسرحي التي يعمل عليها المخرج	٢	١٥
اثارة الاسئلة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة	الجوانب المسرحية والبصرية والحركية(النص، الممثل، والزى، والمكياج، المناظر، الملحقات، الإضاءة، والمؤثرات السمعية والبصرية	التعريف بعناصر العرض المسرحي لدى المخرج المسرحي	٢	١٦

١٧	٢	تعرف الطلبة عناصر الاخراج المسرحي	تطبيقات عملية	تطبيق عملي	تغذية راجعة
١٨	٢	تحفيز الطلبة للابتكار	اختيار النص وعمل المخرج عليه (وإيجاد الفكرة الأساس (الثيمة	المناشئة	اثارة اسئلة
١٩	٢	اختيار الممثلين والأسس المعتمدة	اختيار الممثلين والأسس المعتمدة	مناقشة وتطبيق عملي	
٢٠	٢	ان يتمكن الطلبة من التفسير والتحليل	تحليل النص وتفسيره (الافعال (والشخصيات	محاضرة اللقاء ومناقشة	تغذية راجعة
٢١	٢	تعرف بعلاقات المخرج مع المصممين	علاقات المخرج بالمصممين (الديكور، الازياء، الاضاءة (والمؤثرات.ومدير المسرح	محاضرة اللقاء ومناقشة	اثارة الاسئلة
٢٢	٢	التعرف بعلاقة المخرج بالجمهور	علاقة المخرج بالجمهور	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٢٣	٢	تعرف الطالب على اختيار المكان المناسب للعرض المسرحي	اختيار المكان المناسب للعرض المسرحي	اختبار جماعي	اختبار عملي
٢٤	٢	الاداء التمثيلي وخواصه	الاداء التمثيلي وخواصه		اختبار شهري
٢٥	٢	الاداء التقديمي وخواصه	الاداء التقديمي وخواصه	تطبيق عملي	اختبار عملي
٢٦	٢	تعرف الطلبة بكيفية الاخراج المسرحي	تطبيقات عملية	تطبيق عملي	تغذية راجعة
٢٧	٢	اختبار الفصل الثاني	اختبار الفصل الثاني	اختبار	تغذية راجعة
٢٨	٢	التعرف على المذهب الاخراجية	المذاهب الاخراجية	المحاضرة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة
٢٩	٢	تنمية مهارات الطلبة الخاصة بالموضوع	الاخراج المسرحية بين النظرية والتطبيق	المحاضرة والمناقشة	المحاضرة والمناقشة
٣٠	٢	تنمية قدرة الطلبة وتحفيزهم على الابداع	اختبار شامل	اختبار	تغذية راجعة

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة

كتاب مبادئ الاخراج المسرحي-بدري
حسون فريد وسامي عبد الحميد

٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	الاخراج المسرحي-هننغ نيلمز
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	يقوم الطلبة بمساعدة المدرس المختص بتحليل نماذج من النصوص من مختلف المدارس: الكلاسيكية،الرومانتيكية، الواقعية، الرمزية، اللامعقول، والطبيعية
٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	www.academicjournals.org

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١- الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أضمن المؤمل أن تطبق الاسس الاكاديمية للإدارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة بأبداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة طرق الاخراج المسرحي الحديثة
 - ٢- تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في المسارح للاستفادة في تطبيق المناهج الاخراجية المسرحية
- متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. نور سعيد جبار الخزاعي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مصطلحات دراما بالانكليزية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠ نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى الفنون المسرحية	
٢ - ان يكون قادر على تحليل مصطلحات العمل المسرحي	
٣ - ان يستطيع تصنيف مفردات الفنون المسرحية	
٤ - ان يستطيع تصنيف المصطلحات المسرحية القديمة والحديثة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة.	
٢ - ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة.	
٣ - ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة.	
٥ - ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب.	
٦ - ان يبين اساليب التحليل والوصف.	
٧ - ان يميز الطالب تنوع المسرحيات	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس المسرحي	
٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل المصطلحات المسرحية	
٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة	

- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلب
٥ - ان يكون الطالب قادر على فهم المصطلحات وتمييزها

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
٢ - تنمية الاحساس بجمالية اللغة المسرحية
٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
٢ - طريقة التعلم الجمعي
٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
٤ - طريقة المناقشة والحوار
٥ - طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
٤ - الاختبارات الشفوية
٥ - الاختبارات التحريرية
٦ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
٧ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
٢	٢	التعرف على كتابة فن الشعر لـ ارسطو	قراءة لكتاب فن الشعر		معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٢	Drama	Drama Terms	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي

=	=	=	Theatre	٢	٤
=	=	=	Stage	٢	٥
=	=	=	Play	2	٦
=	=	=	Triaged	2	٧
=	=	=	Comedy	2	٨
=	=	=	Farce	2	٩
=	=	=	Melodrama	2	١٠
=	=	=	Classical	2	١١
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	New Realism	2	١٢
المعيار الشفوي	=	=	Romanticism	2	١٣
=	=	=	Naturalism	2	١٤
=	=	=	Epic	2	١٥
=	=	=	make-up	2	١٦
=	=	=	costumes	2	١٧
=	=	=	Acting	2	١٨
=	=	=	Lighting	2	١٩
=	=	=	sound & Visual , Effects	2	٢٠
=	=	=	Rhythm	2	٢١
=	=	=	Volume	2	٢٢
=	=	=	Production	2	٢٣
=	=	=	Designer	2	٢٣
=	=	=	Painter	2	٢٥
=	=	=	Miser-scene	2	٢٦
=	=	=	Central Stage	2	٢٧
=	=	=	End Stage	2	٢٨
=	=	=	Tempo	2	٢٩
=	=	=	Kinetic	2	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
(All About Theatre) by Derek Bosket	١ - الكتب المقررة المطلوبة
المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص	٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات)

	العالمية)
Drama Theatrical Terms	٣- المراجع الرئيسية (المصادر)
كوكل يوتيوب وغيرها	٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م. د. اسماعيل حسن عبيد

وصف مقررات المرحلة الثانية في قسم الفنون المسرحية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اساليب تمثيل
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١. اعداد كوادرات كفاءة في مجال اساليب التمثيل	
٢. تنمية المهارات الفنية في التمثيل عمليا ونظريا	
٣. اتقان المهارة العملية والنظرية في اخراج وتمثيل المسرحية وفقا لانتماها ومدرستها	
٤. اعداد الطلبة فنيا ومساعدتهم في كيفية التمثيل على مختلف الاساليب مرورا بمختلف العصور وتطور الاداء فيها	
٥. رفد البلد بطاقات واعية ومثقة وفاهمة لمجريات تطور فن التمثيل عبر العصور	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - معرفة الطالب مفهوم الاسلوب التمثيلي	
٢ - معرفة الطالب الاساليب التمثيلية من منظور تاريخي	
٣ - ان يستطيع الطالب تصنيف الاساليب المسرحية تبعا لمنظريها	
٤ - معرفة الطالب الية تحليل الشخصيات عبر ابعادها الفنية والموضوعية والنفسية	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في التمثيل المسرحي	
٢ - مهارات تجسيد الشخصيات المسرحية المختلفة	

- ٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة
- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطالب
- ٥- ان يكون الطالب قادر على التعرف والتحول من شخصية الى اخرى في العمل المسرحي

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بالعرض المسرحي
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	التعرف على فن الاخراج	تمهيد - خصائص فن الاخراج	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي

والعملي					
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	الاخراج في المسرح الايهامي واللاايهامي	التعرف على الاخراج في المسرح الايهامي	٣	٢
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	الاخراج في المسرح الايهامي واللاايهامي	التعرف على الاخراج في المسرح اللاايهامي	٣	٣
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكرت	التعرف على ماهية السيكرت	٣	٤
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكرت	التعرف على اعداد وتنظيم السيكرت	٣	٥
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكرت	تطبيق عملي للسيكرت	٣	٦
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	اعداد خطة الاخراج وتنظيم السيكرت	تطبيق عملي للسيكرت	٣	٧
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	علاقة المخرج بالفنيين , ديكور, اضاءة, ازياء, مكياج	التعرف على علاقة المخرج بالفنيين	٣	٨
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	علاقة المخرج بالفنيين , ديكور, اضاءة, ازياء, مكياج	التعرف على علاقة المخرج بمصمم الديكور والاضاءة	٣	٩
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	علاقة المخرج بالفنيين , ديكور, اضاءة, ازياء, مكياج	التعرف على علاقة المخرج بمصمم الازياء والمكياج	٣	١٠
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	جلسات الدائرة المستديرة	التعرف على ماهية الدائرة المستديرة	٣	١١
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	جلسات الدائرة المستديرة	تطبيق عملي على جلسات الدائرة المستديرة	٣	١٢
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	جلسات الدائرة المستديرة	تطبيق عملي على جلسات الدائرة المستديرة	٣	١٣
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	اهمية اختيار الشخصيات	تعرف الية اختيار الشخصيات	٣	١٤
الاختبار		الامتحان الاول		٣	١٥
التقييم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	تحديد بناية المسرح	تعرف المكان المسرحي	٣	١٦

والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	تحديد اتجاه المسرحية	تعرف الاتجاهات المسرحية بشكل عام	٣	١٧
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	تحديد اتجاه المسرحية	تطبيق عملي على الاتجاه المسرحي	٣	١٨
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	نشأة التمثيل و اصوله	تعرف نشأة التمثيل واصوله	٣	١٩
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	توزيع حركة الممثل على المسرح	تعرف تقسيمات خشبة المسرح وتوزيع الحركة عليها	٣	٢٠
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	الطبيعية / ماينغكن	تعرف تنظيرات مننغن في المسرح	٣	٢١
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	اندرية انطوان	تعرف نظريات اندرية انطوان في المسرح	٣	٢٢
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	سارة برنارد	تعرف نظريات سارة برنارد في المسرح	٣	٢٣
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	عناصر التكوين : الوحدة، التماثل والتوازن، التجانس، الايقاع ،التنوع ،الانسجام،التضاد والتوافق	تعرف عناصر التكوين : الوحدة التماثل	٣	٢٣
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	عناصر التكوين : الوحدة، التماثل والتوازن، التجانس، الايقاع ،التنوع ،الانسجام،التضاد والتوافق	تعرف عناصر التكوين : التوازن والتجانس	٣	٢٥
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	عناصر التكوين : الوحدة، التماثل والتوازن، التجانس، الايقاع ،التنوع ،الانسجام،التضاد والتوافق	تعرف عناصر التكوين : الايقاع والتنوع ،الانسجام،التضاد والتوافق	٣	٢٦
والتقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية	تعرف التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية	٣	٢٧
والتقييم	المحاضرة مع	التصوير:بناء وحدات	تعرف التصوير:بناء	٣	٢٨

الشفوي والعملي	الاستجواب	المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية	وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية		
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية	تعرف التصوير:بناء وحدات المشهد البصرية وفقاً لعناصر التصميم،خلق الصورة البصرية	٣	٢٩
الاختبار		الامتحان الثاني		٣	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
١- الكتب المقررة المطلوبة	مبادئ الاخراج المسرحي / بدري حسون فريد وسامي عبد الحميد
٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	نظريات فن التمثيل / عقيل مهدي يوسف
٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي
١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م بشار صباح

كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية

نموذج وصف المقرر

أصول البحث ومنهجه / المرحلة الثانية

وصف المقرر

للسنة الدراسية ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف ٢٠٢٣/٩/١.

اسم مقرر القسم

م.د.اسماعيل حسن عبيد

اسم رئيس القسم

أ.م.د.مهند العميدي

التوقيع

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١- المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢- القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣- اسم البرنامج الأكاديمي	البكالوريوس
٤- اسم/ رمز المقرر	أصول البحث ومنهجه
٥- أشكال الحضور المتاحة	حضور
٦- النظام الدراسي	السنوي
٧- عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢ ساعة x ٣٠ اسبوع
٨- تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩- أهداف المقرر: - • أن يعرف مفهوم أصول البحث العلمي. • أن يكون قادر على فهم خطوات كتابة البحث العلمي. • أن يستطيع تصنيف أصول البحث العلمي. • أن يستطيع إعداد وكتابة بحث علمي.	
١٠- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم: - أولا / الأهداف المعرفية: - ١. أن يستطيع تعريف الطالب مشكلة البحث. ٢. أن يستطيع الطالب من عينة البحث. ٣. أن يستطيع الطالب توثيق مصادر البحث العلمي. ٤. أن يستطيع الطالب تعريف المصطلحات إجرائيا. ٥. أن يبين أساليب التحليل والوصف. ٦. أن يميز الطالب بين صياغة هدف البحث وتساؤل مشكلة البحث. ثانياً / الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر: -	

- ١- مهارات أدائية عن طريق إشراك الطالب بالدرس في المحاضرة .
- ٢- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل البحث العلمي.
- ٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة.
- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطلبة.
- ٥- أن يكون الطالب قادر على كتابة خطة بحث علمي بخطوات علمية لفصل واحد.

ثالثاً / الأهداف الوجدانية والقيمية: -

١. تنمية الذوق الجمالي.
٢. تنمية الإحساس بجمالية كتابة خطة بحث.
٣. تنمية القدرة على الاكتشاف والإبداع.
٤. الاستقبال والتقبل : أن يصغي الطالب إلى المحاضرات بانتباه.

رابعاً / طرائق التعليم والتعلم: -

١. طريقة المحاضرة مع الاستجواب.
٢. طريقة التعلم الجمعي.
٣. طريقة التعلم الاستنباطي.
٤. طريقة المناقشة والحوار.
٥. طريقة التعلم الذاتي.
٦. إلقاء المحاضرات (الشرح والتوضيح).
٧. استخدام الوسائل التعليمية التكنولوجية كعينات للتدريس (المحاضرات الالكترونية . البوربوينت. مقاطع فيديو).

خامساً / طرائق التقييم: -

- ١- معيار التقييم الأداء المهاري.
- ٢- الاختبار الأسبوعي: متابعة الطلبة أثناء البناء وحضورهم وغياهم.

- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل.
- ٤- الاختبارات الشفوية.
- ٥- التقويم الالكتروني وبنوك الأسئلة.
- ٦- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الأدوار).

١١- بنية المقرر: -

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	2	التعرف على طرائق التدريس القديمة	المعرفة الإنسانية	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
2	2	التعرف على طرائق التدريس الحديثة	التفكير وأساليب التفكير		مقياس تقويم الاداء المهاري
3	2	=	دعامات التفكير القديم	=	المعيار الشفوي
4	2	=	ما مفهوم العلم	محاضرة وشرح	تغذية راجعة
5	2	أن يتعرف الطالب على ماهية الأهداف	أهداف العلم	محاضرة إلقاءية	إثارة الأسئلة
6			شروط البحث العلمي		
7			صفات الباحث الجديد		
8			مناهج البحث العلمي		
9			المنهج الإحصائي		
10			المنهج الوصفي		
11			(دراسة الحالة) الدراسات المسحية/ أنواع المنهج الوصفي		
12			الدراسات المقارنة/ تحليل المحتوى أو المضمون		
13			المنهج التجريبي		
14			أنواع التصميم التجريبي		
15			الفصل الأول/ امتحان نظري		
16			خطوات البحث العلمي		
17			تحديد مشكلة البحث		
18			القراءة الاستطلاعية والاطلاع على البحوث السابقة		

19		صياغة وتحديد فروض البحث	
20		تصميم خطة البحث ومنهجه	
21		جمع المعلومات وتحليلها ومناقشتها	
22		المصادر والوثائق	
23		أدوات جمع المعلومات من الدراسات الميدانية	
23		الملاحظة/ المقابلة	
25		العينات	
26		أنواع العينات	
27		الشكل النهائي للبحث	
28		قيام الطلبة للبحوث حسب ما درسه	
29		مناقشة البحث	
30		الفصل الثاني / امتحان نظري	

١٢- البنية التحتية : -

١- الكتب المقررة المطلوبة	الكتاب المنهجي المقرر
٢- الكتب والمراجع التي يوصى بها المجالات العلمية, المسرحيات العالمية.	التقارير الدورية والمجلات العلمية والبحوث في الاختصاص
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	نصوص وملامح معدة من قبل مدرس المادة
٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	http://www.academicjournals.org https://community.libguides.com

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي: -

- ١- التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والإضافة والاستبدال.
- ٢- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر.
- ٣- استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو.
- ٤- الاطلاع على آخر المصادر والترجمات الحديثة.

متطلبات خاصة وتشمل على سبيل المثال (ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية وتشمل على سبيل المثال (محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية).

توقيع تدريسي المادة: م.م. علي عبد الرزاق مسلم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : التربية الفنية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللغة الانكليزية
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضورى
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠٣ نظري X ٣ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تواصل الطلبة مع اللغة الانكليزية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.	
٢ - تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة الانكليزية	
٣ - تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات الانكليزية	
٤ - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة الانكليزية	
٢ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها	
٣ - تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات الانكليزية وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة الانكليزية	
٢ - اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة	
٣ - اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها	
٤ - اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من	

الاطاء

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمة:-

- ١ - تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة الانكليزية
- ٣ - تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كامل

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي
- ٦ - طريقة الاستماع للمقاطع الصوتية

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - الاختبارات الشفوية
- ٢ - الاختبارات التحريرية
- ٣ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٤ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	١	An introductory lecture	Getting to know you/ social expressions	المناقشة والحوار	التحريرية
٢	١	How to use present simple in daily life	Present simple tense/ affirmative form	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
٣	١	Adding new vocabularies	The way we live/have, have got	الاستماع وترديد الصوت	الورقة والقلم
٤	١	How to use country and their adjectives	Making conversations/countries and their adjectives	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم

التحريرية	المحاضرة والاستجواب	It all went wrong/time expression	Past tense in describing things	١	٥
الشفوية	المناقشة والحوار	Past tense/ regular and irregular verbs	To differentiate between the two types of verbs	١	٦
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Dictations/ adding ed, es, ing	How to add the suffix to verb	١	٧
الورقة والقلم	الاستماع وترديد الصوت	Let's go shopping/ much, many	To recognize countable and uncountable nouns	١	٨
التحريرية	التعليم الاستنباطي	Articles/ shopping/ prices	Everyday language to enhance their skills	١	٩
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Present continuous tense/ affirmative, question, and negative	How to recognize between the two tenses	١	١٠
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	What do you want to do/ future forms	How to describe things in future tense	١	١١
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Hot verbs/ get, have/ phrasal verbs	To apply these verbs in their daily life	١	١٢
التحريرية	الاستماع وترديد الصوت	How do you feel/ offers	To increase their knowledge	١	١٣
الشفوية	التعليم الاستنباطي	Hollywood growing up/ reading comprehension	Improving their reading skills	١	١٤
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Tell me, what is it like? What, like	To use like as a hot verb	١	١٥
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Synonymous and antonymous/ dictation	How to recognizer between the two items	١	١٦
التحريرية	التعليم الذاتي	Fame/ present perfect, since, for	To use present perfect with adverbs	١	١٧
الشفوية	التعليم الاستنباطي	Adverbs, word pairs, short answer	How to answer short questions	١	١٨
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Do's and don'ts/ obligations	Intensity of obligations	١	١٩
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Words that go together/do the housework	Match verbs together	١	٢٠
التحريرية	التعليم الذاتي	Going places/time clauses	How to write sentences	١	٢١
الشفوية	الاستماع وترديد الصوت	Consonant sounds/ voiced and voiceless	To produce good English	١	٢٢
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Scared to death/ed, ing adjectives	To differentiate between the adjectives	١	٢٣
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Manage to, used to/ Exclamation	Using used to express things	١	٢٣
التحريرية	التعليم	Things that changed the world/	Passive voice of	١	٢٥

	الاستنباطي	passives	sentences		
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Verbs and nouns that go together/ Notices	How to match verb with designated noun	١	٢٦
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Dreams and reality/ second conditional	Conditional if (three cases)	١	٢٧
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Phrasal verbs/ social expressions	How to use phrasal verbs in conversation	١	٢٨
التحريرية	المناقشة والحوار	Earning a living/ present perfect continuous	To practice this tense in sentences		٢٩
الشفوية	التعليم الذاتي	Family ties/ past perfect	Adding new vocabularies to their knowledge	١	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
New headway plus (Pre-intermediate)+ Activity book	١ - الكتب المقررة المطلوبة
أوديو مخصص للاستماع للقطع الانشائية والتمارين المنهجية	٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية	٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي
١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر ٣ - استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت.

متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من الغير اختصاص)

توقيع تدريسي المادة: م.د اسماعيل حسن عبيد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	التطبيقات
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٦ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى وكيفية انتاج عرض مسرحي	
٢ - ان يكون قادر على الفرز بين اشكال العروض المسرحية	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ومكونات العرض المسرحي عموماً	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب قراءة النصوص المسرحية	
٢ - ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير من خلال انشاء مكونات العرض المسرحي.	
٣ - ان يستطيع الطالب قيادة العمل مع مجمل من الفنيين والممثلين .	
٥ - انتاج العروض المسرحية بشكل اكاديمي	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - العمل وفق فريق متكامل (نظام كروبات) بجميع مكوناته	
٢ - مهارات ثقافية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل	
٣ - العمل بشكل جماعي وممنهج ووفق ضوابط علمية وعملية	
٤ - مهارات الاكتشاف عبر التجارب والابتكار	
٥ - ان يكون الطالب قادر على اخراج وتمثيل وتنفيذ العمل المسرحي بشكل فني	

جمالي منضبط

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية والتحريرية

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	6	معرفة الطلبة كيفية اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي	اختيار النصوص المسرحية	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٢	6	معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة	توزيع الادوار والمهام الادائية	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	6	قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل	القراءة الاولى للنصوص وتعديلها	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري

٤	6	اختيار مكان وزمان والية العرض	اختيار مكان العمل بما يناسب العرض المسرحي	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٥	6	معرفة الطلبة الية التمارين المسرحية	البدء في التمارين المسرحية (البروفات)	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
٦	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٧	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٨	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٩	٦	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٠	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
١١	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	
١٢	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٣	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٤	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٥	6	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	مشاهدة اولية للعروض المسرحية	امتحان	تغذية راجعة
١٦	6	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	مشاهدة اولية للعروض المسرحية	امتحان	تغذية راجعة
١٧	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٨	6	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري

المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	١٩
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٠
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٢
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٤
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٥
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٦
المعيار الشفو والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	بروفات وتمارين ادائية	بروفات وتمارين ادائية	6	٢٨
المعيار والاداء المهاري	امتحان	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	6	٢٩
المعيار والاداء المهاري	امتحان	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	6	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة

يشارك الطلبة في اعمال الانتاج السنوي
للقسم

النصوص المسرحية المجالات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص	٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
المسرحيات المنشورة	٣- المراجع الرئيسية (المصادر)
كوكل يوتيوب وغيرها	- المراجع الالكترونية, مواقع 6 الانترنت

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المستوى الافكار الجمالية
- ٢ - استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. نور سعيد الخزاعي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم

التوقيع

اسم رئيس القسم

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ويشمل مواضيع تهتم بأاساسيات الحاسوب واليات

استخدامهم ومهارات التعامل معهم عمليا ونظريا كما يشمل جميع تفاصيل التقنيات وادوات التكنولوجيا الحديثة المستخدمة في مجال التخصص.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية / الحاسوب
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	الحاسوب
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلي	٣ ساعة X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	١ - اعطاء الطالب نظرة تاريخية على مراحل نشأة وتطور الحاسوب وتقنية المعلومات وعلاقتها بالفنون المسرحية ٢ - تعريف الطلبة تقنية معلومات الحاسوب ونشأة أنظمة المعلومات ٣ - اكساب الطلبة بعض مهارات تحليل وتصميم النظم وقواعد البيانات ٤ - اكساب الطلبة المهارات التطبيقية في التعامل مع نظم تشغيل الحاسوب والبرامج المكتبية المختلفة
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	اولاً- الاهداف المعرفية:- ١ - ان يتعرف الطالب على اهم المصطلحات والمفاهيم التقنية الحاسوبية العامة . ٢ - ان يتعرف الطالب على انواع البرمجيات التشغيلية والتطبيقية للحاسوب سواء مفتوحة المصدر منها او المملوكة . ٣ - ان يتعرف الطالب على انواع الحواسيب والمكونات الاساسية لها والوسائل المختلفة لاستعمالها وعلى تقنيات الاتصال والتواصل وتبادل المعلومات المختلفة . ٥ - ان يتعرف الطالب على نظم الحاسب المختلفة المستخدمة . ٦ - ان يتذكر الطالب المعايير المحددة لبيانات الفنون التشكيلية ومجموعة المعلومات الدنيا لنظم المعلومات الحاسوبية ٧ - ان يتعرف الطالب على اهم تقنيات الذكاء الاصطناعي المستخدمة في تطوير الفنون بأنواعها

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الحاسوب
- ٢- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل مكونات وبرامج الحاسوب
- ٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة
- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطلبة
- ٥- ان يكون الطالب قادر على استخدام الحاسوب والتطبيقات المكتبية لاتمتة الاعمال
- ٦- - ان يكون الطالب قادر على استخدام وسائل الاتصال للحصول على المعلومات العلمية في مجال تخصصه
- ٧- ان يكون الطالب قادر على العمل ضمن فريق لاداء البحوث

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية قدرات الطلبة على تصميم نظام الكتروني بشكل مبسط في مجال تخصصه
- ٢- تنمية مهارات الطلبة باستخدام تطبيق معالج النصوص لإنشاء الوثائق والمستندات والاوراق البحثية والبحوث
- ٣- تنمية القدرة على تصميم العروض التقديمية
- ٤- القدرة على استخدام نظم الجداول الحسابية والرسوم البيانية

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية

- ٥- الاختبارات التحريرية
٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
٧- الاختبارات الادائية (التطبيق على الحاسوب)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١			نبذه عامة لمايكروسوفت اكسل ٢٠١٠	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢			تشغيل ماكروسوفت اكسل ٢٠١٠		معيان تقويم الاداء المهاري
٣			اشكال مؤشر الماوس في برنامج اكسل وتبويب ملف	=	المعيان الشفوي
٤			تبويب اللاصفحة الرئيسية		
٥			مجموعة الحافظة		
٦			مجموعة انماط ومجموعة خلايا ومجموعة تحرير		
٧			تبويب تخطيط الصفحة		
٨			مجموعة تغير الحجم لغرض الملائمة		
٩			مجموعة خيارات الورقة والترتيب		
١٠			تبويب ادراج		
١١			تقرير مخطط		
١٢			مجموعة رسومات توضيحية		
١٣			تبويب ادوات الصورة		
١٤			أمتحان		

١٥		مجموعة مخططات		
١٦		تبويب ادوات المخطط - تصميم		
١٧		تبويب ادوات المخطط - تخطيط		
١٨		مجموعة خطوط المؤشر		
١٩		مجموعة عامل التصفية		
٢٠		مجموعة ارتباطات		
٢١		مجموعة نص		
٢٢		مجموعة رموز		
٢٣		تبويب صيغ		
٢٣		مجموعة الاسماء المعرفة		
٢٥		مجموعة حساب		
٢٦		تبويب بيانات		
٢٧		تبويب مراجعة		
٢٨		تبويب عرض		
٢٩		امتحان		
٣٠		مراجعة عامة		

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	الحاسوب الالكتروني
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في التخصص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.م علي صاحب نور

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية
٢. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون المسرحية
٣. اسم / رمز المقرر	الصوت واللقاء
٤. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
٥. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
٦. الفصل / السنة	٢٠٢٣-٢٠٢٤
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٣٠ محاضرة
٨. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٨/٢٩
٩. أهداف المقرر	
أ- اعداد فنانين مسرحيين وأكاديميين يجيدون الصوت واللقاء	
ب- المساهمة في تطوير الكوادر الفنية في المجال المسرحي	
ج- اعداد كادر فني معالج لمشاكل الصوت واللقاء	
د- اتقان مهارة الصوت لدى المتعلمين	
هـ- تنمية مهارة المتعلم بكيفية النطق المسرحي الصحيح	

١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم أ١- ان يفهم الطالب معنى الصوت وتطور فن الإلقاء المسرحي أ٢- ان يصنف العلاقة بين فن الصوت وفن اللقاء أ٣- ان يحلل الطالب اسباب تغيير الصوت أ٤- ان يميز الطالب بين أصوات الرجال واصوات النساء أ٥- ان يصنف الطالب اعضاء اجهزة النطق أ٦- ان يحلل الطالب مراحل تكوين الكلمة					
ب - المهارات الخاصة بالموضوع ب١ - معرفة الطالب لسرعة الصوت وقياسها بجهاز (دي سي بل) ب٢ - قدرة الطالب لدراسة وظيفة جهاز التنفس والمشاكل التي تواجه الملقي ب٣ - تصنيف الطالب لأعضاء النطق (الثابتة - المتحركة) ب٤- تميز الطالب لمراحل تكون الكلمة (التحريك - التصويت - التقوية - التشكيل)					
طرائق التعليم والتعلم					
١- طريقة الإلقاء (المحاضرة) ٢- طريقة الحوار ٣- طريقة المناقشة					
طرائق التقييم					
١- التغذية الراجعة من الطلاب ٢- طريقة التعبير بالوجه ٣- الاختبار التحصيلي					
ج- مهارات التفكير ج١- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج) ج٢- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية) ج٣- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق) ج٤- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)					
د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د١- مهارة التواصل الشفاهي والقدرة على التعبير اللفظي د٢- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات د٣- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومة الصفية د٤- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم					
١١. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	٣	انواع الاصوات الرجالية والنسائية ودرجة الصوت	انواع الاصوات	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة

			وسلامه		
التغذية الراجعة	الحوار	تطبيق عملي	تطبيقات عملية للإلقاء	٣	الثاني
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	تربية الصوت	المؤثرات الذاتية والموضوعية في تغيرات السلسلة الكلامية) الموقف، الحالة الشعورية (الظروف).	٣	الثالث
التعبير بالوجه	الحوار	أعضاء النطق	تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية	٣	الرابع
التغذية الراجعة	الحوار	اشكال الحروف	الموقف والمكان والجو النفسي والجو العام	٣	الثامن عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	التلقي البشري	تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية	٣	التاسع عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المقاطع الصوتية	مهمات فن الإلقاء كونه وسيلة اتصال	٣	العشرون
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	معوقات النطق	تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية	٣	الحادي وعشرون
التعبير بالوجه	الحوار	معوقات النطق	خطوات بناء للنص المسرحي.	٣	الثاني وعشرون
			الامتحان النظري	٣	الثالث وعشرون
			الامتحان العملي	٣	الرابع وعشرون
التعبير بالوجه	المناقشة	الادغام والاخفاء والاقلاب	تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية	٣	الخامس وعشرون
التعبير بالوجه	المناقشة	التنغيم	التعبير استثمار انبر والجرس الصوتي	٣	السادس وعشرون
التعبير بالوجه	المناقشة	النبر	اهمية الوقف والصمت في اللقاء المسرحي	٢	السابع وعشرون
التعبير بالوجه	المناقشة	فن الخطابة	التأثير وتوظيف القدرات الذاتية للممثل في الاقناع والجذب والاثارة	٣	الثامن وعشرون
التغذية الراجعة	الحوار	اليات التلقي	تطبيقات لالقاء مقطوعات شعرية ونثرية	٣	التاسع وعشرون
الامتحان النهائي				٣	الثلاثون
			الامتحان العملي	٣	السادس عشر
التغذية الراجعة	الحوار	تطويع الصوت	تطبيقات لإلقاء مقطوعات شعرية ونثرية	٣	السابع عشر

١٢. البنية التحتية	
فن الإلقاء (الدكتور (سامي عبد الحميد / بدري حسون فريد) دراسة الصوت اللغوي ، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية (د. احمد مختار عمر) فيزياء الصوت اللغوي ووضوحه السمعي (خلدون ابو الهيجاء) علم الاصوات (الدكتور كمال بشر) اصول الالقاء والالقاء المسرحي (فرحان بلبل)	القراءات المطلوبة : ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى
أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح كيفية تكون الكلمة والنطق ب - اقامه ورشة عمل ميدانية في التسجيل الصوتي ج - استخدام أحدث البرامج الإلكترونية والمتطورة في التسجيل الصوتي	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف : ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللياقة المسرحية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠ ساعة عملي X ٣ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

١. التعرف على مكونات اللياقة البدني
2. التعرف على اهم اختبارات اللياقة
3. التعرف على انواع اللياقة البدنية المرتبطة بالصحة
4. شرح كيفية توزيع الجهد لعناصر اللياقة البدنية خلال التمرين .
5. التعرف على كيفية متابعة طبيعة ومستوى اللياقة البدنية والمحافظة عليها
- 6.- شرح اهمية اللياقة البدنية للصحة ودورها في تعزيز ورفع مستوى الصحي للفرد.

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في تمارين اللياقة البدنية .
- ٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل أهمية درس اللياقة المسرحية وحركة الطالب على المسرح .
- ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة.
- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلبة.
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على أداء حركة او مشهد يطبق من خلاله عناصر اللياقة البدنية
- ٦ - ان يكون الطالب قادر على أداء عدة حركات يستخدم من خلالها لياقته البدنية .

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الجانب المهاري اللياقى والحركي لدى الطلبة .

- ٢- تنمية الاحساس بجمالية اللياقة لمسرحية واهميتها في تسهيل حركة الممثل .
- ٣- تنمية القدرة على الابتكار و الابداع.

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وأداء وتطبيق الحركات اللياقية)

١١- بنية المقرر

١. تمارين الإحماء.
٢. تمارين الاسترخاء والتنفس.
٣. تمارين التشكيل الحركي.
٤. تمارين الحركات الإيقاعية.
٥. تمارين أنواع الحركة.
٦. تمارين المبارزة بالشيش.
٧. المبارزة بالسيف.
٨. أساليب الأشكال الأخرى.

١٢ - البنية التحتية:

القراءات المطلوبة النصوص الأساسية كتب المقرر أخرى	الدكتور صلاح القصب والمدرس المساعد عدنان مولود البياتي : اللياقة البدنية المسرحية مهند حسن البشتاوي . التدريب الرياضي , عمان ٢٠٠٥
--	---

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين
الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات
والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات
الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م. د علي شاكِر نعمة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد
التوقيع

اسم رئيس القسم
ا.م.د مهند ابراهيم العميدي
التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/
٣. اسم البرنامج الأكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	تاريخ الحضارة / الثاني
٥. أشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠ ساعة نظرياً x ٣ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى تاريخ الحضارة الانسانية	
٢ - ان يكون قادر على تحليل بنيوي لنشوء الحضارة الانسانية وتطورها عبر العصور	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات تطور الحضارات والامم قديما وحديثا	
٤ - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع الطالب تعريف مفهوم الحضارة الانسانية.	
٢ - ان يستطيع الطالب فهم نظريات نشوء الحضارات وتطورها.	
٣ - ان يستطيع الطالب معرفة عوامل نشوء وانحلال الحضارات عبر التاريخ.	
٤ - ان يستطيع الطالب تعريف صدام الحضارات وصراعاها.	
٥ - ان يستطيع الطالب معرفة الفروع بين الحضارات القديمة والحديثة والمعاصرة.	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في تاريخ الحضارة الانسانية	
٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل مفهوم الحضارة الانسانية	
٣ - عمليات تقييم ذاتي للطلب	

٤- ان يكون الطالب قادر على كتابة تقرير مفصل عن تاريخ الحضارة.
ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي والفني بدراسة تاريخ الحضارة الانسانية
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية دراسة الحضارات الانسانية من الامم والشعوب قديما وحديثا.
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على مفهوم الحضارة لغة واصطلاحا	مفهوم الحضارة	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٢	التعرف على اهم الصفات التي توفرها لتحقيق مفهوم الحضارة	صفات الحضارة	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٢	التعرف على الشروط التي تؤدي الى نشوء الحضارة	شروط الحضارة	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٤	٢	التعرف على مضمون النظريات المطروحة بخصوص نشوء الحضارات	نشوء الحضارة	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٥	٢	التعرف على اهم الراء التي طرحت اسباب انهيار الحضارة.	انهيار الحضارة	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٦	٢	التعرف على الحضارات الاصلية التي ظهرت عبر التاريخ	تعدد الحضارات	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٧	٢	التعرف على الثقافة لغة واصطلاحا	مفهوم الثقافة	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٨	٢	التعرف على اقدم واحدث تعريف لمفهوم الثقافة	مفاهيم الثقافة	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٩	٢	التعرف على اهم خصائص الثقافة	خصائص الثقافة	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
١٠	٢	التعرف على مفهوم المدنية	مفهوم المدنية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١١	٢	التعرف على بماذا ارتبطت المدنية وماهي اهم مجالاتها	مجالات المدنية	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
١٢	٢	التعرف على ماهية العلاقة بين الحضارة والمدنية	العلاقة بين الحضارة والمدنية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١٣	٢	التعرف على اوجه العلاقة بين الحضارة والثقافة الاسلامية	الحضارة والثقافة الاسلامية	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
١٤	٢	التعرف على الدينامية الحضرية لغة واصطلاحا	مفهوم الدينامية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١٥	٢	التعرف على مفهوم الحضرية لغة واصطلاحا	مفهوم الحضرية	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
١٦	٢	التعرف على اهم القوى الداخلية والخارجية التي تؤثر في مكونات الحضرية	مكونات الحضرية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١٧	٢	التعرف على اهم الاشكاليات المترتبة على الدينامية الحضرية	اشكاليات الدينامية الحضرية	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
١٨	٢	التعرف على مفهوم دينامية الجماعات.	دينامية الجماعات	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١٩	٢	التعرف على اهم العوامل المؤثرة على دينامية الجماعات.	معرفة اهم العوامل المؤثرة على دينامية الجماعات	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢٠	٢	التعرف على اهم النظريات التي	نشأة المدن وتطورها	المحاضرة مع	معيار تقويم الاداء

المهاري	الاستجواب		طرحت بخصوص نشأة المدن وتطورها.		
التقويم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	نظريات المدن	التعرف على مضامين نظريات نشأة المدن وتطورها.	٢	٢١
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مراحل نمو المدن وتطورها	التعرف على اهم مراحل نمو المدن وتطورها	٢	٢٢
التقويم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	تطور المدن	التعرف على الرؤية الاوربية الغربية نحو تطور المدن	٢	٢٣
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	عوامل انهيار المدن	التعرف على اهم عواقب تطور المدن	٢	٢٤
التقويم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	مظاهر الازدهار الحضاري	التعرف على اهم مظاهر الازدهار الحضاري	٢	٢٥
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	عوامل امن الدولة واستقرارها	التعرف على اهم عوامل الاستقرار والامان في الدول	٢	٢٦
التقويم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	دور الدين في الحضارة	التعرف على دور الدين في تشكيل الثقافة وتنمية هوية الحضارات.	٢	٢٧
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مفهوم الانتماء الحضاري	التعرف على مفهوم الانتماء الحضاري لغة واصطلاحا	٢	٢٨
التقويم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	دور الانتماء الحضاري	التعرف على دور الانتماء الحضاري في الحضارات	٢	٢٩
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	خصائص الانتماء الحضاري	التعرف على اهم خصائص الانتماء الحضاري.	٢	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	قصة الحضارة ، ول.ديوراينت
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	نظرية التحدي والاستجابة ، ارنولد توينبي
٤ - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.م نعيمة علي جلاب

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف : ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن
التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي
التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ تاريخ مسرح
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	تاريخ مسرح
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضور
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلي	٢ ساعة نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

٩. اهداف المقرر

- ١ - ان يعرف الطالب المسرد التاريخي لفن المسرح .
- ٢ - ان يعرف الطالب اهم المحطات التاريخية لفن المسرح .
- ٣ - ان يعرف الطالب نماذج مختارة لكل محطة تاريخية على صعيد التأليف والافراج والعرض.
- ٤ - ان يعرف الطالب اهم الاتجاهات او التيارات المسرحية في العالم .

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- ١ - ان يستطيع الطالب التعرف على اهم المفاهيم والمصطلحات الدرامية في تاريخ المسرح .
- ٢ - ان يستطيع الطالب التعرف اهم الكتاب المسرحيين لكل مرحلة من تاريخ المسرح.
- ٣ - ان يستطيع الطالب التعرف على طبيعة المكان المسرح (اماكن العرض المسرحي) .
- ٥ - ان يستطيع الطالب التعرف على المناخات الاجتماعية والسياسية والفكرية التي رافقت كل مرحلة من تاريخ المسرح .

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - مهارات في نسب المسرحيات الى كتابها
- ٢ - مهارات في معرفة خصائص كل كاتب مسرحي

- ٣- مهارات في التعرف على البنية الدرامية والفكرية لكل كاتب مسرحي
- ٤- مهارات في معرفة المناخات الاجتماعية و السياسية والثقافية التي ساهمت في خلق مزاج الكاتب المسرحي .
- ٥- مهارات معرفة التحولات الفكرية والاسلوبية لكل عصر او حقبة تاريخية من تاريخ المسرح .

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الريادة المسرحية
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	------------------------------	--------------	---------------

التقويم الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	١	الاسس التي يقوم عليها المذهب الكلاسيكي في المسرح	٢	١
معياري تقويم الاداء المهاري			سمات المذهب الكلاسيكي الحديث في المسرح	٢	٢
المعيار الشفوي	=	=	الفوارق العامة بين الكوميديا القديمة والكوميديا الحديثة	٢	٣
		=	مفهوم الخطأ المأساوي , الكوميديا الالهية	٢	٤
			الفواصل	٢	٥
			الفارس	٢	٦
			سينيكا	٢	٧
			المسرح الديني , دراما العصور الوسطى	٢	٨
			مسرحية المعجزات المريمية , المسرحية الاخلاقية , مسرحيات الآلام	٢	٩
			نماذج مختارة مسرحية (كل حي)	٢	١٠
			مسرحية (آدم)	٢	١١
			البريتوار المسرحي	٢	١٢
			اهم سمات الاتجاه الرومانسي في المسرح	٢	١٣
			مراجعة عامة للمفردات	=	١٤

١٥	=	امتحان الفصل الاول		
١٦	=	الرعويات		
١٧	=	مسرح (النو)		
١٨	=	مسرح (الكابوكي)		
١٩	=	المسرح الجوال		
٢٠	=	البوليفار		
٢١	=	مسرح البيئة المحيطة		
٢٢	=	مسرح العبث		
٢٣	=	المسرح الجامعي		
٢٣	=	المسرح الطليعي		
٢٥	=	المسرح الملحمي		
٢٦	=	المسرح الوثائقي التسجيلي		
٢٧	=	المسرح المقروء		
٢٨	=	مسرحيات الفصل الواحد		
٢٩		مراجعة عامة للمفردات		
٣٠		امتحان الفصل الثاني		

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	المدخل للفنون المسرحية/ فرانك م. هو ايتنج المسرحية العالمية / الارديس نيكول
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص (المسرح العربي)
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	١. المعجم المسرحي/ ماري الياس وحنان قصاب ٢. معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية / ابراهيم حمادة ٣. المرشد الى فن المسرح / لويس فارجاس

٤. تاريخ المسرح في ثلاثة آلاف سنة/ شلدون تشيني	
كوكل يوتيوب وغيرها	٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: ا.د أديب علوان كاظم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
ا.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	علم الحركة
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلي	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

١. المعرفة والفهم :

- ١- ان يصبح الطالب قادر على فهم أهمية واساسيات علم الحركة .
- ٢- عند نهاية تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على تحديد مبادئ علم الحركة.
- ٢ مهارات ذهنية :
- عند نهاية تدريس المقرر يكون الطالب قادرا على تحليل الحركات من حيث المستويات والمحاور والمفاصل والعضلات العاملة.

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في تمارين حركية متنوعة .
- ٢- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل أهمية درس علم الحركة وحركة الطالب على المسرح .
- ٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة.
- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطلبة.
- ٥- ان يكون الطالب قادر على أداء حركة او مشهد يطبق من خلاله عناصر علم الحركة
- ٦- ان يكون الطالب قادر على أداء عدة حركات معينة يستخدم من خلالها قدراته الحركية .

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الجانب المهاري اللياقي والحركي لدى الطلبة .
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية علم الحركة واهميته في تسهيل حركة الممثل .

٣- تنمية القدرة على الابتكار و الابداع.

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وأداء وتطبيق الحركات المتنوعة)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١-	3	معرفة وتذكير الطالب بمفردات المقرر وسياق العمل والمنهج الذي سيتبعه التدريسي في المحاضرات	علم الحركة	المحاضرة والعرض مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢-	3	اهمية ومفهوم الحركة	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري

المعيار الشفوي			اهمية ومفهوم الحركة	3	٣-
			انواع الحركات	3	٤-
			مراحل الاداء الحركي	3	٥-
			اسس علم الحركة	3	٦-
			مركز الثقل	3	٧-
			الصورة المسرحية	3	٨-
			التحليل الحركي للمهارات الحركية	3	٩-
			الاسترخاء	3	١٠-
			التركيز في المسرح	3	١١-
			الانتباه	3	١٢-
			الايقاع الحركي	3	١٣-
			القدرات الحركية	3	١٤-
			امتحان	3	١٥-
			البانتومايم والمايم	3	١٦-
			التمثيل الصامت	3	١٧-
			المرونة	3	١٨-
			الرشاقة	3	١٩-
			مفهوم المسرح الحركي	3	٢٠-
			الصفات البدنية في المسرح	3	٢١-
			ابعاد الحركة	3	٢٢-
			اليوجا	3	٢٣-
			السلوك الحركي	3	٢٤-
			الرقص	3	٢٥-
			التغذية	3	٢٦-
			مفهوم التعلم الحركي	3	٢٧-
			البالية	3	٢٨-
			الالقاء الجسدي	3	٢٩-
			امتحان		٣٠-

القراءات المطلوبة
النصوص الأساسية
أخرى

محمد بريقع , محمد غيدة , إيهاب البراوي,
حمادة عبد العزيز.. علم الحركة المنصورة
٢٠٠٦ .
جمال علاء الدين , ناهد الصباغ

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والإضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين
الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والإلكتروني

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات
والمواقع الإلكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات
الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م. د علي شاكرا نعمة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	فن الاخراج
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٤ نظري + ٤ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى الفنون المسرحية	
٢ - ان يكون قادر على تحليل بنيوي للعمل المسرحي	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية	
٤ - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة.	
٢ - ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة.	
٣ - ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة.	
٥ - ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب.	
٦ - ان يبين اساليب التحليل والوصف.	
٧ - ان يميز الطالب تنوع المسرحيات	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الاخراج المسرحي	
٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الاخراج المدرسي	
٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة	

- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلب
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على عملية اخراج مشاهد مسرحية
- ٦ - ان يكون الطالب قادر على اخراج مسرحية من عدة فصول

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية الاخراج المسرحي
- ٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤ - الاختبارات الشفوية
- ٥ - الاختبارات التحريرية
- ٦ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	التعرف على كتابة فن الشعر لـ ارسطو	قراءة لكتاب فن الشعر	المحاضرة مع التمرين	التقويم الشفوي
٢	٤	=	=	=	معيار تقويم الاداء

المهاري					
المعيار الشفوي	=	قراءة لنص هاملت شكسبير	المخرج ناقدًا	٤	٣
	=	قراءة لنص هاملت شكسبير	المخرج محلاً	٤	٤
المعيار الشفوي	=	=	المخرج مفسراً	٤	٥
المعيار الشفوي	=	=	المخرج مصمماً	4	٦
معيار تقويم الاداء المهاري	=	قراءة لنص اوديب ملكا سوفوكليس	المخرج مدرباً وممثلاً	4	٧
المعيار الشفوي	=	=	المخرج مؤرخاً	4	٨
المعيار الشفوي	=	=	المخرج منظماً وادارياً	4	٩
المعيار الشفوي	=	=	المخرج مدرباً	4	١٠
معيار تقويم الاداء المهاري	=	قراءة لكتاب حياتي في المسرح (ستانسلافسكي)	تطبيقات عملية	4	١١
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٢
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٣
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٤
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٥
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٦
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٧
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٨
معيار تقويم الاداء المهاري	=	=	تطبيقات عملية	4	١٩

٢٠	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢١	4	تطبيقات عملية	قراءة لكتاب نظريات الايخراج	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٢	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٣	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٣	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٥	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٦	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٧	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٨	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٢٩	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري
٣٠	4	تطبيقات عملية	=	=	معيار تقويم الاداء المهاري

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	نظريات الاخراج دراسة في المناهج الاساسية للدكتور (حسين التكمجي)
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص

	العالمية)
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	فن الشعر لـ(ارسطو)
٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ. م. د. محمد جاسم الشبيلي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف : ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	فن الماكياج
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٤/ ١

٩. اهداف المقرر

- ١ - ان يعرف معنى الفنون المسرحية
- ٢ - ان يكون قادر على تجسيد ملامح الشخصية بالاعتماد على الظل واللون والضوء
- ٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية
- ٤ - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- ١ - ان يستطيع التعرف على الوظيفة الجمالية للماكياج
- ٢ - ان يستطيع الطالب معرفة التأثير الدلالي للماكياج من خلال التمييز بين الألوان الحارة والألوان الباردة
- ٣ - ان يستطيع الطالب التعرف على منظومة الماكياج : (الشكل المظهر الخارجي و الهيئة المفهوم العام للشكل و الكتلة تمثل الشكل الخارجي أيضا)
- ٥ - ان يتعرف على محددات الماكياج : البيئة و أبعاد الشخصية و الوراثة و الجنس و الإنتماء الطبقي والوظيفي للشخصية
- ٦ - ان يستطيع الطالب أن يتعرف على الهدف الدلالي والفكري للماكياج والهدف التقني التعبيري بالتوافق والإتساق .

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:

- ١ - أن يكون ملماً صبوراً محباً لعمله ويشرك الطالب بالدرس في الماكياج
- ٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل العروض المسرحية من جانب التقنيات المسرحية
- ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة من خلال الجانب النظري والعملية

- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطلب
- ٥- ان يكون الطالب قادر على اشتغالات التجميل والتشويه

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية فن الماكياج
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي
- ٦- إعطاء مساحة كافية للجانب العملي وتنفيذ النماذج الخاصة بفن الماكياج .

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتجسيد منظومة الماكياج في إبراز الشخصيات المسرحية)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	------------------------------	--------------	---------------

١	٤	فن الماكياج في حضارة وادي الرافدين	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٤	فن الماكياج في حضارة وادي النيل		معايير تقويم الاداء المهاري
٣	٤	فن الماكياج في المسرح الإغريقي	=	المعيار الشفوي
٤	٤	فن الماكياج	المحاضرة مع الإستجواب	المعيار الشفوي
٥	٤	فن الماكياج في المسرح الروماني		
٦	٤	التعرف على فن الماكياج في عروض المسرح الحديث	إلقاء الضوء على فن الماكياج في عروض المسرح الشرقي لمحة عامة	
٧				
٨		التعرف على المستلزمات والمواد المطلوبة في فن الماكياج	فن الماكياج في عروض المسرح الهندي	المعيار المهاري
٩			فن الماكياج في عروض المسرح الصيني	
١٠			فن الماكياج في عروض المسرح الياباني	
١١			منظومة المكياج (المستلزمات والأدوات)	
١٢			المواد الأساسية التي يستند عليها الماكير في الماكياج	
١٣			مواصفات الماكير الناجح	
١٤			الماكياج والقناع والدلالة المزدوجة	
١٥			سيميائية الماكياج الجمالية والفكرية والنفسية	
١٦			مطابقة الشخصية المسرحية وتوافقها مع فن الماكياج	
١٧			فن الماكياج في العصور الوسطى	
١٨			فن الماكياج في عصر النهضة	
١٩			كوميديا ديلارتا	

		والماكياج			
٢٠		مفهوم مسرح الطفل			
٢١		الشخصية في مسرح الطفل (أنماطها - أشكالها)			
٢٢		الماكياج ونشأة مسرح الطفل			
٢٣		الماكياج وعلاقته مع مسرح الطفل			
٢٣		الوظيفة الجمالية للماكياج في عروض البانتومايم			
٢٥		تأثير الماكياج ودوره في المسرح الحديث			
٢٦		فن الماكياج في عروض مسرح أرتو			
٢٧		دور القناع في عروض المسرح الحديث			
٢٨		تجانس الجسد والماكياج عند باربا			
٢٩		دور التقنيات المسرحية بشكل عام في مسرح (كوردن كريج +أبيا)			
٣٠					

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	تقنية المسرح لـ (فيليب فان)
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	منظومة الماكياج وعملها في تجسيد الشخصيات المسرحية لـ (ذكرى عبد الصاحب)
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: ا.م.د نور الخزاعي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ فرع التمثيل
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	فن التمثيل
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٤ عملي + ١ نظري * ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تعليم الطالب مفهوم فن التمثيل	
٢ - تعليم الطالب كيفية تطوير أدوات الممثل وطرق تنميتها	
٣ - تعليم الطالب خصائص الاداء التمثيلي	
٤ - تعليم الطالب اساليب الاداء التمثيلي وفق مدارس التمثيل	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - الكشف عن جماليات فن التمثيل	
٢ - الكشف عن طرق تحليل الشخصية المسرحية	
٣ - الكشف عن مهارات وطرق تدريب الطالب/ الممثل .	
٥ - الكشف عن العلاقات الجمالية المشتركة بين الممثل وعناصر العرض المسرحي الاخرى.	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - تنمية وتطوير قدرات (الطالب/الممثل) في التعبير الصوتي والحركي	
٢ - تنمية وتطوير قدرات الطالب الذهنية (المخييلة والابتكار والارتجال)	
٣ - التدريب على المحاكاة والتعبير الفني.	
٤ - مهارات الاكتشاف عبر التجريب في الاداء التمثيلي	
ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-	

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء
- ٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - المحاضرة التفاعلية
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - العرض (مشهد تمثيلي) والمناقشة
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤ - الاختبارات الشفوية والتحريرية ومشاهد التمثيل العملي

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	معرفة الطلبة كيفية اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي	طريقة ستانسلافسكي في إعداد الممثل وبناء الشخصية	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٢	٥	معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة	الخيال والتمثيل	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٥	قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل	تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري

٤	٥	اختيار مكان وزمان والية العرض	التكثيف	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٥	٥	معرفة الطلبة اليه التمارين المسرحية	تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
٦	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٧	٥	بروفات وتمارين ادائية	الابعاد الثلاثة للشخصية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٨	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
٩	٥	بروفات وتمارين ادائية	الامتحان العملي	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٠	٥	بروفات وتمارين ادائية	لو السحرية والظروف المعطة	المحاضرة والتمارين	مقياس تقويم الاداء المهاري
١١	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات الممثل بنفسه	المحاضرة والتمارين	
١٢	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات الممثل بنفسه	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٣	٥	بروفات وتمارين ادائية	تطبيقات الممثل بنفسه	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٤	٥	بروفات وتمارين ادائية	الخط الرئيس للفعل والهدف الاعلى	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٥	٥	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	الامتحان النظري	امتحان	تغذية راجعة
١٦	٥	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	الامتحان العملي	امتحان	تغذية راجعة
١٧	٥	بروفات وتمارين ادائية	خطوات التحضير للدور ، تحليل النص، البحث عن الفعل الرئيس والافعال الثانوية	المحاضرة والتمارين	المقياس والاداء المهاري
١٨	٥	بروفات وتمارين	- تطبيقات عملية	المحاضرة	المقياس

والاداء المهاري	والتمارين		ادائية		
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٩
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٠
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	خطوات التحضير للدور وتحليل النص والبحث عن أبعاد الشخصية وعلاقتها	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٢
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٤
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٥
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	خط الشخصية المتصل	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٦
المعيار الشفو والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٨
المعيار والاداء المهاري	امتحان	- الامتحان النظري	تقديم عروض مسرحية	٥	٢٩
المعيار والاداء المهاري	امتحان	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	٥	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	اساليب فن التمثيل / د. سامي عبد الحميد
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	اعداد الممثل / ستانسلافسكي اعداد الممثل/ بوريس زاخافا نظرية المسرح الحديث / اريك بنتلي المجلات المحكمة التي تختص بالفنون بصورة عامة وبالمسرح بصورة خاصة .
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	فن التمثيل (الافاق والاعماق) جزئين
- المراجع الالكترونية, مواقع 6 الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي	
١ - التطوير على المستوى الافكار الجمالية ٢ - استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر	
متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	
توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف : ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مبادئ التمثيل
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢ عملي + ١ نظري * ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى وكيفية انتاج عرض مسرحي	
٢ - ان يكون قادر على الفرز بين اشكال العروض المسرحية	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ومكونات العرض المسرحي عموماً	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب قراءة النصوص المسرحية	
٢ - ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير من خلال انشاء مكونات العرض المسرحي.	
٣ - ان يستطيع الطالب قيادة العمل مع مجمل من الفنيين والممثلين .	
٥- انتاج العروض المسرحية بشكل اكاديمي	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - العمل وفق فريق متكامل (نظام كروبات) بجميع مكوناته	
٢ - مهارات ثقافية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل	
٣ - العمل بشكل جماعي وممنهج ووفق ضوابط علمية وعملية	
٤ - مهارات الاكتشاف عبر التجارب والابتكار	
٥ - ان يكون الطالب قادر على اخراج وتمثيل وتنفيذ العمل المسرحي بشكل فني جمالي منضبط	

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية الصوت والالقاء
- ٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤ - الاختبارات الشفوية والتحريرية

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	معرفة الطلبة كيفية اختيار نص مسرحي ملائم للعرض المسرحي	فن التمثيل تعريف	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٢	٥	معرفة الطلبة الية توزيع الادوار وفق معايير محددة	- تطبيقات عملية	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٥	قراءة النصوص المسرحية وتعديلها بما يناسب مع العمل	مهمات الممثل وخواصه	المحاضرة والتمارين	معيار تقويم الاداء المهاري
٤	٥	اختيار مكان وزمان	المحاكاة	المحاضرة	معيار تقويم

الاداء المهاري	والتمارين		والية العرض		
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	معرفة الطلبة الية التمارين المسرحية	٥	٥
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	العوامل المساعدة في دعم حرفية الممثل	بروفات وتمارين ادائية	٥	٦
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٧
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	الامتحان الاول	بروفات وتمارين ادائية	٥	٨
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطور فن التمثيل في العصور	بروفات وتمارين ادائية	٥	٩
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	ادوات الممثل	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٠
	المحاضرة والتمارين	- وسائل التعبير الصوتي والحركي	بروفات وتمارين ادائية	٥	١١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٢
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات الممثل بنفسه	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	اتصالات الممثل بالمكان وبالاخرين والجمهور	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٤
تغذية راجعة	امتحان	الامتحان الثاني	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	٥	١٥
تغذية راجعة	امتحان	- تطبيقات عملية	تقديم الطالب مشاهد من العرض المسرحي	٥	١٦
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	نص المسرحية المصدر الاساس للمثل والشخصية التي يمثلها	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	١٨
المعيار	المحاضرة	الفعل الدرامي والنمط	بروفات وتمارين	٥	١٩

الاداء والمهاري	و التمارين	المتصل والهدف الاعلى	ادائية		
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٠
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	التشخيص والتحويل والتحول	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٢
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	الامتحان الثالث	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- التعبير الصامت	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٤
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٥
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- الارتجال	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٦
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	تطبيقات عملية في الارتجال	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة والتمارين	- تطبيقات عملية	بروفات وتمارين ادائية	٥	٢٨
المعيار والاداء المهاري	امتحان	- تطبيقات عملية	تقديم عروض مسرحية	٥	٢٩
المعيار والاداء المهاري	امتحان	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	٥	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة

يشارك الطلبة في اعمال الانتاج السنوي
للقسم

النصوص المسرحية المجالات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص	٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
المسرحيات المنشورة	٣- المراجع الرئيسية (المصادر)
كوكل يوتيوب وغيرها	- المراجع الالكترونية, مواقع 6 الانترنت

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المستوى الافكار الجمالية
- ٢ - استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. نور سعيد الخزاعي

وصف مقررات المرحلة الثالثة في قسم الفنون المسرحية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	الازياء المسرحية
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضور
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١س نظري + ٢ عملي ٣٠X اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٢/٩/١
٩. اهداف المقرر ١- تنمية الحس النفسي للفنان. ٢- تدريب واعداد الطلبة على اختيارالعروض والشخصيات الملائمة لهم والقريبة عن شخصياتهم. ٣- تنمية روح التعاون والمشاركة للطلبة من خلال العمل الجماعي . ٤- تعريف الطلبة بأهمية علم نفس الشخصية ومدى تأثيره على المسرح. ٥- تعريف الطلبة بأهمية عنصر علم نفس في اختيار الشخصيات كرابط اساسي بين عناصر العمل المسرحي. بالاضافة الى ما يوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب ،فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى الطالب في الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية ومتنوعة لنماذج عالمية.	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- ١- ان يعرف الطالب علاقة علم النفس بالمسرح. ٢- ان يفهم الطالب الظروف والعوامل المحيطة في كل عصر من العصور علم النفس وعلاقته بالمسرح. ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	

- ١- معرفة العلاقة الكبيرة بين المسرح وعلم النفس في المسرح التي تساهم في تحديد اسلوبية طالب المسرح.
- ٢- معرفة الطالب للاجهزة الصوتية والملحقات بها لبث الصوت.
- ٣- قدرة الطالب على معرفة استخدام برامجيات تسجيل وتقطيع ومونتاج الصوت والموسيقى والمؤثرات على وفق الحاجة اليها.

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية
- ٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤ - الاختبارات الشفوية
- ٥ - الاختبارات التحريرية
- ٦ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	------------------------------	--------------	---------------

١	١	مدخل تعريفي، علم النفس العام، فوائد علم النفس الحديث، موضوع علم النفس العام	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	١	هدف علم النفس ،مهام علم النفس ومبادئه	المحاضرة مع الاستجواب	معييار تقويم الاداء المهاري
٣	١	مباحث علم النفس،أهداف علم النفس	المحاضرة مع الاستجواب	المعييار الشفوي
٤	١	صلة علم النفس بالعلوم الأخرى	المحاضرة مع الاستجواب	معييار تقويم الاداء المهاري
٥	١	علاقة علم النفس بالفن المسرحي،فروع علم النفس	المحاضرة مع الاستجواب	المعييار الشفوي
٦	١	مدارس علم النفس الحديث،المدرسة الكلاسيكية،الفرضية،التحليل النفسي	المحاضرة مع الاستجواب	معييار تقويم الاداء المهاري
٧	١	علم النفس الفني		المعييار الشفوي
٨	١	الامتحان	المحاضرة مع الاستجواب	معييار تقويم الاداء المهاري
٩	١	علم النفس المسرحي	المحاضرة مع الاستجواب	المعييار الشفوي
١٠	١	موضوع علم النفس الفني ،تعريف الفنان	المحاضرة مع الاستجواب	معييار تقويم الاداء المهاري
١١	١	العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	المحاضرة مع الاستجواب	المعييار الشفوي
١٢	١	السلوك (نشاط كلي،نشاط غائي،نشاط التكيف مع البيئة،تطبيق على نصوص مسرحية)مفهوم السلوك الإبداعي الفني	المحاضرة مع الاستجواب	معييار تقويم الاداء المهاري
١٣	١	تحليل السلوك الإبداعي	المحاضرة مع الاستجواب	المعييار الشفوي

		السلوك (نشاط كلي، نشاط غائي، نشاط التكيف مع البيئة، تطبيق على نصوص مسرحية) مفهوم السلوك الإبداعي الفني	١	١٤
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان	١	١٥
المقياس الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	-مفهوم الإبداعية، الفنان المبدع	١	١٦
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	علم النفس الشخصية، مدخل عام	١	١٧
المقياس الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	- مراحل علم النفس الشخصية	١	١٨
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الحركات الحديثة التي أثرت في علم نفس الشخصية	١	١٩
المقياس الشفوي		الشخصية، أنماط الشخصية، خصائص الشخصية	١	٢٠
		مفهوم الشخصية، الشخصية والخلق، الشخصية والمزاج، الشخصية والذكاء	١	٢١
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	سمات الشخصية، سطحية، أساسية، شعورية، لا شعورية	١	٢٢
المقياس الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان	١	٢٣
		-تكاملي الشخصية، محددات الشخصية	١	٢٣
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	طراز الشخصية، أبعاد الشخصية	١	٢٥
المقياس الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الإمراض النفسية، الأمراض النفسية العصبية (النوستارنيا، الشيزوفرينيا، الهستيريا).	١	٢٦
مقياس تقويم	المحاضرة مع	الإمراض النفسية العصبية (عقدة اوديب، عقدة	١	٢٧

الاداء المهاري	الاستجاب	اليكتر،السايكودراما)،مصطلحات نفسية			
		علم النفس الشخصية،مدخل عام	١	٢٨	
		- مراحل علم النفس الشخصية	١	٢٩	
		الامتحان الثاني من الفصل	١	٣٠	

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	علم نفس الشخصية: د. عزيز حنا داود وأخرون. علم نفس الفني: ابوطالب سعيد
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، المسرحيات العالمية)	سعيد اصول علم النفس: احمد عزت راجح، الابداع والشخصية: محمود حلمي.
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	معنى الفن: هربرت ريد. سايكولوجية الشخصية: سيد غنيم. رؤية نفسية للفن:- ريكان ابراهيم.
٤ - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي
١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتلديو
متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.د مصطفى نعيم عبد الله

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	الادارة المسرحية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
ا- اعداد كوادر كفوة من الطلبة في مجال ادارة المسارح واليات الانتاج ب- تنمية مهارات الطلبة في ادارة المسارح عمليا ونظريا ج- اعداد الطلبة فنياً وادارياً لإدارة الاعمال المسرحية وفقاً لانتماها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض د- اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من ادارة المسارح وتقديم العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة من مواد مادية وبشرية و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسلسلة على مر العصور بما يتعلق بإدارة العروض ز- ان يتعرف الطلبة ويدركوا تماما ادارة الاعمال الفنية وخاصة العروض المسرحية	
١٠. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١- التذكر	: ان يعرف الطالب اساسيات الادارة والانتاج المسرحي للعروض
٢- الفهم	: ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي
٣- التطبيق	: أن يطبق الطالب السكربتات المعدة نظرياً بشكل عملي
٤- التحليل	: ان يحلل ويدير العروض المسرحية حسب مذاهبها وشكلها والنمط التي تنتمي اليه
٥- التركيب	: ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي
٦- التقويم	: أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض ومدير المسرح

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة

- ١ - تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد خطط اخراجية(سكربت
- ٢ - تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار والارتجال
- ٣ - تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل
- ٤ - أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية لإدارة المسارح
- ٢- الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي
- ٣- المشاركة في اعداد خط ادارة المسرح (السكربت) بثقة ومسؤولية
- ٤- الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في اعداد خطط ادارة المسرح وفقاً لمتطلبات الدرس

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة الالقاءية

طريقة المناقشة

طريقة العصف الذهني

طريقة المحادثة

التعليم الالكتروني

خامساً- طرائق التقييم

Exam-1

2 - (التغذية الراجعة) Feed Back

Qwise- 3

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	3	فهم ومعرفة المفردات	عرض ومناقشة	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٢	3	تعرف الطلبة مفهوم الادارة والانتاج	الادارة المسرحية وادارة الانتاج	=	اثارة الاسئلة
٣	3	تعرف الطلبة معنى مصطلح مدير المسرح	مدير المسرح-الخواص والمهام	المناقشة	تغذية راجعة
٤	3	فهم الطلبة للمعالجة الدرامية	الادارة المسرحية وعلاقتها بالمعالجة	مناقشة محاضرة	تغذية راجعة

		الدرامية	اللقائية		
٥	3	ان يفهم الطلبة انواع المسارح	الادارة المسرحية حسب نوع المسرحيات	مناقشة مع عرض فيديو	اثارة الاسئلة
٦	3	استجابة جمالية	تجربة ادارة المسرح	مجاميع طلابية	تقارير
٧	3	تصنيف وتمييز	اقتراح ادارة المسرح	تطبيق عملي	اختبار
٨	3		الامتحان الاول		اختبار شهري
٩	3	تحليل وتصنيف	ابتكار ادارة المسرح	محاضرة اللقائية ومناقشة	اثارة الاسئلة
١٠	3	تعرف على المفهوم	الملف الاداري المفهوم- المحتويات	اللقاء والمناقشة	اثارة الاسئلة
١١	3	ان يفهم الطالب مهام مدير الانتاج	مدير الانتاج الخواص- المهام	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
١٢	3	مشاركة وتحفيز ذهني	مناقشة تقارير الطلبة عن الادارة المسرحية	مجاميع طلابية	اختبار عملي
١٣	3	مشاركة وتحفيز ذهني	مناقشة ومتابعة سكرتات الطلبة	تطبيق عملي	اختبار عملي
١٤	3	استجابة جمالية	تجربة ادارة المسرح	مجاميع طلابية	تقارير
١٥	3		الامتحان الثاني		اختبار فصلي
١٦	3	ان يحلل ويصنف الطلبة عرض مسرحي	رصد تجربة انتاجية	مناقشة	اختبار عملي
١٧	3	تحفيز للطلبة للتخيل	اقتراح انتاجية مسرحية	مناقشة وتطبيق عملي	اختبار عملي
١٨	3	تحفيز الطلبة للابتكار	ابتكار ادارة مسرحية	عرض فيديو	اثارة اسئلة
١٩	3	غرس حس العمل الجماعي	مناقشة أنشطة الطلبة من تقارير تتعلق بمفردات الانتاج	مناقشة وتطبيق عملي	اختبار عملي
٢٠	3	ان يتمكن الطلبة من التفسير والتمييز للأعمال حسب المذاهب	الانتاج على اساس المذاهب المسرحية	محاضرة القاء ومناقشة	تغذية راجعة
٢١	3	ان يتعرف الطلبة مفهوم الانتاج حديثا	مفهوم الانتاج في المسرح الحديث	محاضرة القاء ومناقشة	اثارة الاسئلة
٢٢	3	ان يفهم الطالب امكانية ادارة عمل فنيا واداريا وماديا	ملف الانتاج	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٢٣	3	ان يفهم الطالب كيف يتفاعل وينظم ويوظف عناصر العرض بالامكانيات المتاحة	الميزانية التقريبية	اختبار جماعي	اختبار عملي
٢٤	3		الامتحان الثالث		اختبار شهري
٢٥	3	ان يتعرف كيفية	كلفة الانتاج	تطبيق عملي	اختبار عملي

			توظيف عناصره مع امكانيته		
٢٦	3	تنمية مهارات الطلبة على الحوار والمناقشة	مناقشة ملف كلفة الانتاج	محاضرة ومناقشة	تقارير
٢٧	3	الامتحان الرابع لكل مفردات المنهج			امتحان فصلي
٢٨	3	تنمية المهارات الاجتماعية	مناقشة كافة الانشطة والتقارير المعتمدة من قبل الطلبة	تطبيق عملي	اختبار عملي
٢٩	3	تنمية مهارات الطلبة الخاصة بالموضوع	مناقشة السكرينات وخطط ادارة الانتاج	تطبيق عملي	اختبار عملي
٣٠	3	تنمية قدرة الطلبة وتحفيزهم على الابتكار والانتاج	متابعة مشاركة الطلبة في اعمال الانتاج السني	تطبيق عملي	اختبار عملي

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	كتاب الادارة المسرحية لشكري عبد الوهاب
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	١ - كتاب المدارس المسرحية ٢ - كتاب الادارة المسرحية دراسة تحليلية لوظيفة مدير المسرح
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	ستانسلافسكي في الورش الفنية تجربة ادارة الفرق المسرحية وطرق تنظيمها
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	www.academicjournals.org

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١- الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . أضمن المؤمل أن تطبق الاسس الاكاديمية للإدارة في المؤسسات الثقافية . بحيث ان هذه المؤسسات تدار بشكل علمي مخطط بناء على اعمال الطلبة بأبداع وحرفية بعد أن يطلع الطلبة على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج الثقافي

٢- تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في المسارح

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: د. مسار عربي السعدي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اضاءة مسرحية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

٩. اهداف المقرر

١. اعداد كوادرات كفاءة في مجال الاضاءة المسرحية
٢. تنمية المهارات الفنية في الاضاءة المسرحية عمليا ونظريا
٣. اتقان المهارة العملية والنظرية في الاضاءة المسرحية وفقا لانتماها ومدرستها
٤. رفد البلد بطاقات واعية ومثقة وفاهمة لمجريات تطور فن الاضاءة المسرحية عبر العصور

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- ١ - معرفة الطالب مفهوم الاضاءة المسرحية
- ٢ - معرفة الطالب الاضاءة المسرحية من منظور تاريخي
- ٣ - ان يستطيع الطالب تصميم وتنفيذ الاضاءة المسرحية حسب وع المسرحية
- ٤ - معرفة الطالب الية تصميم وتنفيذ عبر ابعادها الفنية والموضوعية والنفسية

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس
- ٢ - مهارات تنفيذ الاضاءة المسرحية
- ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة
- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلاب
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على تنفيذ وتصميم الاضاءة المسرحية

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
- ٢ - تنمية الاحساس بالعرض المسرحي
- ٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤ - الاختبارات الشفوية
- ٥ - الاختبارات التحريرية
- ٦ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	5	تعرف مفهوم الاضاءة المسرحية	مفهوم الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢	5	التعرف على تاريخ الاضاءة المسرحية	تاريخ الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٣	5	التعرف على انواع اجهزة الاضاءة المسرحية	اجهزة الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي

٤	5	التعرف على استخدامات وتوظيف اجهزة الاضاءة المسرحية	اجهزة الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٥	5	التعرف على الوظائف الفنية للاضاءة : الرؤية والتاكيد والتركيز	الوظائف الفنية للاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٦	5	التعرف على الوظائف الفنية للاضاءة : التكوين الفني وخلق الجو الدرامي	الوظائف الفنية للاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٧	5	التعرف على الوظائف الفنية للاضاءة : الايهام بالطبيعة والدلالة علة الزمان والمكان	الوظائف الفنية للاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٨	5	تعرف معايير اختيار الاضاءة المسرحية : فنية , تقنية , انتاجية , مكانية	معايير اختيار الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٩	5	التعرف على الفرق بين الاضاءة والانارة	الفرق بين الاضاءة والانارة	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٠	5	التعرف على رمزية اللون	رمزية اللون في الاضاءة	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١١	5	التعرف على رمزية اللون وتفاعله مع الالوان الاخرى	رمزية اللون في الاضاءة	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٢	5	تعرف مصمم الاضاءة المسرحية	مصمم الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٣	5	تعرف علاقة مصمم الاضاءة مع عناصر العرض الاخرى	مصمم الاضاءة المسرحية وعلاقته بعناصر العرض	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٤	5	تعرف مهام مصمم الاضاءة المسرحية	مهام مصمم الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٥			الامتحان الاول		الاختبار
١٦	5	تعرف فلسفة تصميم الاضاءة المسرحية	فلسفة تصميم الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي

١٧	5	تعرف الابعاد الفلسفية للاضاءة المسرحية	فلسفة تصميم الاضاءة المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٨	5	معرفة علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الممثل	علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الممثل	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
١٩	5	تعرف علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : المكياج	علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : المكياج	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٠	5	علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الزي	علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الزي	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢١	5	علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الديكور	علاقة الاضاءة بتقنيات العرض المسرحي : الديكور	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٢	5	تعرف الاضاءة المسرحية البديلة	الاضاءة المسرحية البديلة	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٣	5	تعرف المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي	المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٣	5	تعرف المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي	المعالجات التي يقدمها البديل الضوئي	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٥	5	تعرف مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي	مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٦	5	تعرف مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي	مميزات إجراء المعالجات التقنية على مفردات العرض بالبديل الضوئي	المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي والعملي
٢٧	5	معرفة مرشحات		المحاضرة مع الاستجواب	التقييم الشفوي

والعملي		مرشحات الالوان في الاضاءة المسرحية	الالوان في الاضاءة المسرحية		
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع	معرفة دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع	5	٢٨
التقييم الشفوي والعملي	المحاضرة مع الاستجواب	دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع	تحليل دور الاضاءة في بناء مفهومي لتقريب الواقع	5	٢٩
الاختبار		الامتحان الثاني			٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
الاضاءة المسرحية / د. محمد حامد علي	١ - الكتب المقررة المطلوبة
المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص	٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
الاضاءة المسرحية / د. محمد حامد علي	٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)
كوكل يوتيوب وغيرها	٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتلfolio

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.د زينب نوري داود

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : التربية الفنية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
ا.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللغة الانكليزية
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلي	٢٠ نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تواصل الطلبة مع اللغة الانكليزية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.	
٢ - تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة الانكليزية	
٣ - تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات الانكليزية	
٤ - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة الانكليزية	
٢- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها	
٣- تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات الانكليزية وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة الانكليزية	
٢ - اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة	
٣ - اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها	
٤ - اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من	

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة الانكليزية
- ٣ - تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كامل

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي
- ٦ - طريقة الاستماع للمقاطع الصوتية

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - الاختبارات الشفوية
- ٢ - الاختبارات التحريرية
- ٣ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٤ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	١	An introductory lecture	It's a wonderful world!/ tenses, short answers	المناقشة والحوار	التحريرية
٢	١	How to use present simple in daily life	What's in word/ social expressions	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
٣	١	Adding new vocabularies	Get happy/ present tenses	الاستماع وترديد الصوت	الورقة والقلم
٤	١	How to use country and their adjectives	Simple or continuous, numbers and dates	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم

التحريرية	المحاضرة والاستجواب	Affirmative, question, and negative forms of sentences	Past tense in describing things	١	٥
الشفوية	المناقشة والحوار	Telling tales/ past tenses	To differentiate between the two types of verbs	١	٦
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Art and literature/ giving opinion	How to add the suffix to verb	١	٧
الورقة والقلم	الاستماع وترديد الصوت	Consonant sounds/ voiced and voiceless	To recognize countable and uncountable nouns	١	٨
التحريرية	التعليم الاستنباطي	Reading comprehension/ Pablo Picasso	Everyday language to enhance their skills	١	٩
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Doing the right things/ model verbs	How to recognize between the two tenses	١	١٠
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Nationality words/ country in adjectives forms	How to describe things in future tense	١	١١
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Listening comprehension to everyday language	To apply these verbs in their daily life	١	١٢
التحريرية	الاستماع وترديد الصوت	On the move/ future forms	To increase their knowledge	١	١٣
الشفوية	التعليم الاستنباطي	The weather/ travel around	Improving their reading skills	١	١٤
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Countable and uncountable nouns	To use like as a hot verb	١	١٥
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	I just love it/ like, verb pattern	How to recognizer between the two items	١	١٦
التحريرية	التعليم الذاتي	Description of food, towns, and people	To use present perfect with adverbs	١	١٧
الشفوية	التعليم الاستنباطي	Phrasal verbs/ compound words	How to answer short questions	١	١٨
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	The world of work/ present perfect	Intensity of obligations	١	١٩
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	On the phone/ everyday conversation	Match verbs together	١	٢٠
التحريرية	التعليم الذاتي	Just imagine/ conditional	How to write sentences	١	٢١
الشفوية	الاستماع وترديد الصوت	Time clauses, base and strong adjectives	To produce good English	١	٢٢
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Getting on together/ model verbs 2	To differentiate between the adjectives	١	٢٣
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Character adjectives/ so do I, neither do I	Using used to express things	١	٢٣
التحريرية	التعليم	Obsession/ present perfect	Passive voice of	١	٢٥

	الاستنباطي	continuous	sentences		
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Time expression/ compound words 2, quantity	How to match verb with designated noun	١	٢٦
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Tell me about it/ indirect question	Conditional if (three cases)	١	٢٧
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Question tags/ informal English	How to use phrasal verbs in conversation	١	٢٨
التحريرية	المناقشة والحوار	Life's great event/ reported speech	To practice this tense in sentences		٢٩
الشفوية	التعليم الذاتي	Birth, marriage, and death, everyday language.	Adding new vocabularies to their knowledge	١	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

New headway plus (Intermediate)+ Activity book	١ - الكتب المقررة المطلوبة
أوديو مخصص للاستماع للقطع الانشائية والتمارين المنهجية	٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية	٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
٣ - استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت.

متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج
المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من
الغير اختصاص)

توقيع تدريسي المادة: م.د اسماعيل حسن عبيد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	التطبيقات
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٦ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

٩. اهداف المقرر

- ١ - ان يعرف معنى وكيفية انتاج عرض مسرحي
- ٢ - ان يكون قادر على الفرز بين اشكال العروض المسرحية
- ٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ومكونات العرض المسرحي عموماً

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- ١ - ان يستطيع تعريف الطالب قراءة النص واختياره.
- ٢ - ان يستطيع الطالب التعريف على كيفية الحضور والتأثير من خلال انشاء مكونات العرض المسرحي.
- ٣ - ان يستطيع الطالب قيادة العمل مع مجمل من الفنيين والممثلين .
- ٥ - ان يستطيع الطالب التعرف بعد ذلك على انتاج نص للعرض ولما بعده.

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك اكبر عدد في نظام كروبات او فرق
- ٢ - مهارات ثقافية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل
- ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة
- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلاب
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية موزونه وتجسيدها وتقديمها بشكل مقنع

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الصوت واللقاء
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	6	وضع طاولة لقراءة اكثر من نص ومن ثم اختيار واحد منها	اختيار النص	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٢	6	تحديد ادوار الممثلين	اختيار الشخصيات	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	6	تحليل النص ورسم جو عام مع العاملين والفنيين	رسم الديكور والسينوغراف	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٤	6	البدء بالتمارين	البدء بالتمارين لمشاركة	المحاضرة مع	معيار تقويم

الاداء المهاري	الاستجواب	الطالب في العرض السنوي			
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٥
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٦
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٧
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٨
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	٦	٩
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	6	١٠
	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	6	١١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	اختيار النص	وضع طاولة لقراءة اكثر من نص ومن ثم اختيار واحد منها	6	١٢
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	اختيار الشخصيات	تحديد ادوار الممثلين	6	١٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	رسم الديكور والسينوغراف	تحليل النص ورسم جو عام مع العاملين والفنيين	6	١٤
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	البدء بالتمارين لمشاركة الطالب في العرض السنوي الثاني	البدء بالتمارين	6	١٥
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	١٦
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	١٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	١٨
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	١٩
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٠
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢١
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٢

المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٣
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٤
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٥
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٦
المعيار الشفو والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٧
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	=	=	6	٢٨
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	6	٢٩
المعيار والاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان التطبيقي	تقديم عروض مسرحية	6	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	يشارك الطلبة في اعمال الانتاج السنوي للقسم وبواقع عملين لكل طالب
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	النصوص المسرحية المجالات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	المسرحيات المنشورة
- المراجع الالكترونية, مواقع 6 الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المستوى الافكار الجمالية
- ٢- استعمال طرائق اخراجية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال المشاهدات المسرحية الورش للعمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د انس راهي علي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	النقد المسرحي
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضور
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢ ساعة نظري ٣٠X اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يتعرف على المناهج النقدية ٢ - ان يكون قادر على تحليل نقدي للعمل المسرحي ٣ - ان يستطيع تصنيف انواع النقد الادبي والفني ٤ - ان يستطيع اليات استخدام المنهج النقدي ومميزاته	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب للنقد . ٢ - ان يستطيع الطالب تكوين آراء نقدية . ٣ - ان يستطيع الطالب التعرف على اهمية النقد. ٥ - ان يستطيع الطالب النظر الى الفنون المسرحية عبر منهج نقدي . ٦ - ان يبين اساليب التحليل والوصف.	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في النقد المسرحي ٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل النصوص العروض المسرحية ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلب	

- ٥- ان يكون الطالب قادر على كتابة كتابة نص نقدي بشكل مبسط
٦- ان يكون الطالب قادر على كتابة نقد مسرحي لنص او عرض بشكل واعي

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي النقدي
٢- تنمية الاحساس بجمالية نقد الفنون المسرحية
٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
٢- طريقة التعلم الجمعي
٣- طريقة التعلم الاستنباطي
٤- طريقة المناقشة والحوار
٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
٤- الاختبارات الشفوية
٥- الاختبارات التحريرية
٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	مقدمة عامة	مقدمة تاريخية	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٢	تعريف النقد	مفهوم النقد	الشرح ومشاركة الطلبة	معيار تقويم الاداء المهاري

المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة	النقد عند الاغريق	مراحل تطور النقد الكلاسيكية	٢	٣
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة	=	مراحل تطور النقد حديثا	٢	٤
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة	التمييز بينهما بعد الشرح	انواع النقد (الادبي والفني)	٢	٥
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة	مميزات	العملية النقدية وخواصها	٢	٦
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة		قضايا النقد واهتماماته	٢	٧
امتحان	امتحان	شفهي	امتحان	٢	٨
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة	تعريفه واهدافه	النقد المسرحي	٢	٩
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة	من هو وما وظيفته	الناقد(مميزاته)	٢	١٠
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة	العملية النقدية الاختصاص	الناقد الفنان ومميزاته	٢	١١
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة	العملية النقدية البناءة	النقد الخلاق	٢	١٢
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة	ما هو وما مميزاته	النقد التاريخي	٢	١٣
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة	اهميتها ومواصفاتها	نقد السيرة	٢	١٤
امتحان	امتحان	اسئلة واجوبة	امتحان	٢	١٥
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد التجريبي	٢	١٦
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد الانطباعي	٢	١٧
معيار تقويم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد السياقي	٢	١٨

المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد السيكولوجي	٢	١٩
معيار تقييم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد التحليلي	٢	٢٠
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة		اثر العلوم المجاورة على النقد	٢	٢١
معيار تقييم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة		احكام النقد	٢	٢٢
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	٢٣
معيار تقييم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد البنيوي ١	٢	٢٣
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد البنيوي ٢	٢	٢٥
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة		النقد السيميائي	٢	٢٦
المناقشة	مناقشة التقارير	تقديم تقارير	نقد نصوص مسرحية	٢	٢٧
الاسئلة والاجوبة	الشرح ومشاركة الطلبة	مناقشات المواضيع السابقة	مناقشات استرجاعية	٢	٢٨
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة	فتح باب المناقشة	حضور عرضي مسرحي	٢	٢٩
معيار تقييم الاداء المهاري	الشرح ومشاركة الطلبة	مناقشة	تطبيق نقدي لمهرجان مسرحي	٢	٣٠
المعيار الشفوي	الشرح ومشاركة الطلبة				

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	فن الشعر لاسطو
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها	بواللو ، (نظرية الدراما

(المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	التراجيديا الشكسبيرية لبرادلي، مفاهيم نقدية لرينيه ويليك، مقالات نقدية في المسرح ل رولان بارت ، النظرية الادبية المعاصرة ل رومان سيلدن ، النقد التحليلي ل عناد غزوان
٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورقليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د شاكِر عبد العظيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	تاريخ المسرح وادبه
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضورى
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢ ساعة نظري ٣٠X اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى تاريخ الفنون المسرحية وادابها	
٢ - ان يكون قادرا على تحليل بنيوي للعمل المسرحي الحديث	
٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية	
٤ - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١- ان يستطيع الطالب دراسة التيارات المسرحية الحديثة واشكالها ودراسة فن المحاكاة	
٢- ان يستطيع الطالب دراسة تاريخ المسرح الشرقي والغربي.	
٣- ان يستطيع الطالب دراسة المسرحيات الحديثة بكل اشكالها .	
٥- ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة والعقدة والحدث والانقلاب.	
٦- ان يبين اساليب التحليل والوصف.	
٧- ان يميز الطالب تنوع المسرحيات	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١- مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس	
٢- مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل النص المسرحي ونقده	
٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة	

- ٤ - عمليات تقييم ذاتي للطلاب
- ٥ - ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية من فصل واحد
- ٦ - ان يكون الطالب قادر على كتابة مسرحية من عدة فصول

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية الذوق الجمالي
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية وتذوق النصوص
- ٣ - تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢ - الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣ - الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤ - الاختبارات الشفوية
- ٥ - الاختبارات التحريرية
- ٦ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم والكوز)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على بدايات المسرح الحديث	مرحلة الواقعية	شرح المحاضرة في الميكنك وتنزيلها على	التقييم الشفوي وتوجيه الاسئلة المباشرة

	شكل ملف				
=	=	بيت الدمية	هنريك ابسن	٢	٢
=	=	فيكور هوغو	الاتجاه الرومانسي	٢	٣
=	=	سسترنديبرج	التعبيرية	٢	٤
=	=	المسرح الهندي	المسرح الشرقي	٢	٥
=	=	المسرح الصيني	المسرح الشرقي	٢	٦
=	=	المسرح الياباني	المسرح الشرقي	٢	٧
=	=	انوي	المسرح الفرنسي الحديث	٢	٨
=	=	برناردشو وآخرون	المسرح الانكليزي الحديث	٢	٩
=	=	تنسي ويليامز	المسرح الامريكي	٢	١٠
=	=	هوبتمان	المسرح الالمانى	٢	١١
=	=	تشخوف	المسرح الروسى الحديث	٢	١٢
=	=	بيكيت ويونسكو	مسرح الامعقول	٢	١٣
=	=	ميترلينك	المسرح الرمزي	٢	١٤
=	=	بريخت	المسرح الملحمي	٢	١٥
=	=	انتونان ارتو	مسرح القسوة	٢	١٦
=	=	التمثيل الصامت	فن البانتومايم	٢	١٧
=	=	المسرح الوثائقي	بيتر فايس والمسرح	٢	١٨
=	=	تجارب مسرحية جديدة	بيتر بروك والمسرح	٢	١٩
=	=	مسرحيات اوبو ملكا وست شخصيات تبحث عن مؤلف	الفريد جاري وبراندللو	٢	٢٠
=	=	سارتر	المسرح الوجودي	٢	٢١
=	=	كاليوكولا	البير كامو	٢	٢٢
=	=	براندللو	المسرح الايطالي الحديث	٢	٢٣
=	=	لوركا وآخرون	المسرحية الاسبانية	٢	٢٣
=	=	نماذج مختارة	المسرح التجريبي	٢	٢٥
=	=	جورج ولروث	مسرح الاحتجاج	٢	٢٦
=	=	بين النص والاداء	مسرح الشارع	٢	٢٧
=	=	تجارب اولية	المسرح في بداية القرن ١٩	٢	٢٨
=	=	تجارب مختلفة	مناقشة تقارير	٢	٢٩
الاسئلة المباشرة	امتحان تحريري	الفاينل	امتحان	٢	٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	المسرحية العالمية الارديس نيكول)
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	المدخل الى الفنون المسرحية فرانك هوايتنج
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي	
١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورقلىو	
متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والندوات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات التاريخية)	
توقيع تدريسي المادة: ا.م.د علاء عبد الكاظم عبد العالي	

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف : ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من

الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	علم الجمال
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٣٠ اسبوع ٢Xس نظري
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	١ - ان يفهم الطالب ماهية الجمال ٢ - ان يميز الطالب بين الجميل و المفيد ٣ - ان يطلع الطالب على فلاسفة الجمال ١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- ١- ان يتعرف الطالب على علم الجمال و نظرياته . ٢- تنمية حواسه الادراكية . ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- ١ - تنمية مهارات الطلبة في التذوق الجمالي . ٢ - تطوير مهارات الطلبة لكي يتحسسوا جمال الاشياء . ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:- ١ - تعميق صلة الطالب الوجدانية مع معطيات الجمال . ٢ - تنمية قدرات الطلبة على النقد الجمالي . رابعاً- طرائق التعليم والتعلم ١ - طريقة المحاضرة الالقائية الالكترونية . ٢ - طريقة المناقشة و الحوار .

٣- طريقة الاختبارات الشفوية و التحريرية .

خامساً- طرائق التقييم

١ - اختبارات اسبوعية شفوية و تحريرية

٢- تكليف الطلبة كتابة التقارير الاسبوعية

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	معرفة حقيقة مصطلح الجمال	تعريف علم الجمال	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٢	صلة الجمال بالبنى المجاورة	موضوعات علم الجمال	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٣	٢	معرفة الطالب لحقيقة الجمال في الحضارات القديمة	الجمال في الحضارات القديمة	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٤	٢	ان يستوعب الطلبة حقيقة الجمال و انواعه في الحضارة العراقية	الجمال في الحضارة العراقية	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٥	٢	ان يفهم الطالب طبيعة الجمال في العصور الوسطى	الجمال في العصور الوسطى	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٦	٢	ان يعرف الطالب المتغيرات الحاصلة في عصر النهضة	الجمال في عصر النهضة	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٧	٢	ان يطلع الطالب على علم الجمال عند الفلاسفة الاسلاميين	الجمال في الفلسفة العربية الاسلامية	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٨	٢	اختبار قدرات الطالب	امتحان الفصل الاول	امتحان تحريري الكتروني	المعيار تحريري
٩	٢	على الطالب ان يفهم سمات الجمال عند هذا الفيلسوف العربي	الجمال عند ابي حيان التوحيدي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٠	٢	على الطالب ان يستوعب خصائص الجمال عندهما	الجمال عند ابن سينا و الكندي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١١	٢	على الطالب ان يستوعب آراء افلوطين في الجمال	افلوطين و علم الجمال	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٢	٢	ان يفهم الطالب علم الجمال عند أولئك الفلاسفة	ليسنج و ديدرو و علم الجمال	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٣	٢	ان يدرك الطالب افكاره الجمالية	شيللر	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٤	٢	اختبار قدرات الطلبة	مناقشة تقارير الطلبة	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٥	٢	ان يفهم الطالب فلسفة	شوبنهاور	المحاضرة مع	المعيار

الشفوي	الاستجواب	الجمالية		
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	حدسية برجسون	ان يعرف الطالب معنى الحدس عند برجسون	١٦
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الجمال لدى كروتشه	ان يفهم الطالب فلسفة الجمال عند كروتشه الايطالي	١٧
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	مناقشة تقارير الطلبة	اختبار قدرات الطلبة	١٨
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	سانتيانا و علم الجمال	توضيح المنطلقات الجمالية لهذا الفيلسوف	١٩
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	سارتر و البيركامو	ان يفهم الطالب الجمال لدى فلاسفة العبث	٢٠
المعيار تحريري	امتحان تحريري الكتروني	امتحان الفصل الثاني	اختبار قدرات الطالب	٢١
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	علم الجمال عند المسيحيين	ان يفهم الطالب ملامح الجمال في الفكر المسيحي	٢٢
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	علم الجمال عند كانت	ان يفهم الطالب فلسفة كانت الجمالية	٢٣
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	التربية الجمالية و اثرها على الذوق	ان يستوعب الطالب علاقة الذوق بالتربية بالجمالية	٢٣
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	المجتمع و الفرد في الظواهر الجمالية	ان يستوعب الطالب موقع الفرد و الجماعة في علم الجمال	٢٥
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	فلسفة الجمال عند هيجل	توسيع مدارك الطلبة في نظرية هيجل الجمالية	٢٦
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الجمال بين الاسطورة و الواقع	معرفة الطالب بجدلية العلاقة الجمالية بين الاسطورة و الواقع	٢٧
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الفن للفن و الفن الملتمزم	ان يعرف الطالب علاقة الفن الجمالية بين النوعين	٢٨
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الجمال و الخبرة الجمالية	ان يفهم الطالب علاقة الخبرة بالجمال	٢٩
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	مناقشة تقارير الطلبة حول العروض المسرحية	اختبار قدرات الطلبة	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	كتاب الشعر لـ (ارسطو)
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات	١ - علم المسرحية لـ (الاردس نيكول) ٢ - اوديب

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١- تعزيز المحتوى الدراسي بالمصادر الحديثة
- ٢- استعمال طرائق تدريس متطورة
- ٣- مناقشة بحوث الطلبة .

متطلبات خاصة: (استثمار المواقع الالكترونية لتطوير ثقافة و كفاءة الطلبة)

توقيع تدريسي المادة: الاستاذ الدكتور باسم عبد الامير الاعسم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	فن الاخراج
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٥ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

٩. اهداف المقرر

- ١ - ايسال الطالب الى مستوى علمي اكاديمي يتخصص بالفنون المسرحية
- ٢ - ايسال الطالب الى المرحل المتقدمة التي وصل اليها المسرح العالمي
- ٣ - ان يستطيع تصنيف المدارس الفنية التي أختصت بالمسرح.
- ٤ - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- ١ - ان يستطيع الطالب من تعريف فن المسرح
- ٢ - ان يستطيع الطالب من تعريف فن الاخراج
- ٣ - ان يستطيع الطالب معرفة وظيفة المخرج داخل المنظومة المسرحية.
- ٥ - ان يمتلك الطالب القدرة على (هدم وبناء) المشاهد العالمية واعادة صياغتها وفق فرضية جديدة.

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١ - اشراك الطالب بالدرس في المحاضرة نظرياً من خلال المناقشة وابداء الرأي وعملياً من خلال اخراج بعض المشاهد العالمية واليات وضع فرضية جديدة من قبل الطالب.
- ٢ - فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل العروض المسرحية.

- ٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة.
- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطلب
- ٥- ان يكون الطالب قادر على تركيب وبناء مشهد مسرحي من نص عالمي .

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي لفن المسرح
- ٢- تنمية احترام الفنون بصورة عامة وفن المسرح بصورة خاصة.
- ٢- تنمية القدرة على اخراج عرض مسرحي
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع والتجريب

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	------------------------------	--------------	---------------

١	٦	مدخل الى فن الايخراج		المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٦	—			مقياس تقويم الاداء المهاري
٣		=	=	=	المقياس الشفوي
٤		الايخراج بين النظرية والتطبيق		المحاضرة مع الاستجواب	
٥		خصائص المسرح الواقعي	اللغة	المحاضرة مع الاستجواب	
٦		—	الشخصية	المحاضرة مع الاستجواب	
٧		—	الحبكة	المحاضرة مع الاستجواب	
٨		—	الفكرة	المحاضرة مع الاستجواب	
٩		المسرح الملحمي	التغريب		
١٠		—	الجست		
١١		—	التمثيل		
١٢		التركيبية عند مايرهولـد			
١٣		انتونين ارتو			
١٤		بيتر بروك			
١٥		خصائص المسرح الشرقي	مسرح اوبرا بكين مسرح النو المسرح الكابوكي		
١٦		—	المسرح الكاتاكالـي		
١٧		—	خصائص عروض مسرح الشرق		
١٨		الايقاع	الايقاع السمعي الايقاع الحركي الايقاع البصري		
١٩		المسرح التعبيري	خصائص الاخراج في المسرح التعبيري		
٢٠		الابتكار والارتجال	أساليب الابتكار في العرض المسرحي		
٢١		الطراز الشكسبييري	النص الشكسبييري فلسفة شكسبير العرض الشكسبييري البناء الدرامي في مسرح شكسبير		

٢٢	نظريات العرض	ستانسلافسكي مايرهولد برتولد برشت
٢٣	نظرية مسرح اللامعقول	فلسفة العبث صاموئيل بيكيت يوجين يونسكو
٢٤		خصائص عروض مسرح اللامعقول
٢٥	المسرح الشامل	
٢٦	المسرح البيئي	
٢٧	المسرح الحي	
٢٨	جوردن كريك	
٢٩	أدولف آبيا	
٣٠	المسرح الموسيقي عند فاغنر	

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	المخرج في المسرح المعاصر _ سعد أردش
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	ابتكارات المسرحيين في القرن العشرين _ سامي عبد الحميد. المجلات العلمية الخاصة في حقل المسرح
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	المعجم المسرحي _ ماري الياس وحنان قصاب.
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل، يوتيوب، وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورقلىو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.د. اياد طارش ساجت

وصف مقررات المرحلة الرابعة في قسم الفنون المسرحية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	اللغة الانكليزية
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضورى
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلي	٢٠ نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تواصل الطلبة مع اللغة الانكليزية وتطوير قابليتهم اللغوية فيما يخص المصطلحات المسرحية.	
٢ - تعريف الطلبة بالقراءة والكتابة الصحيحة باللغة الانكليزية	
٣ - تعريف الطلبة باللفظ الصحيح للكلمات الانكليزية	
٤ - ان يستطيع الطالب من فهم وأدراك شيء بسيط من اللغة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والمدخل بقواعد اللغة الانكليزية	
٢- تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة في اصول الكلام والجمل وما يتألف منها وأنواعها	
٣- تمكين الطلبة على الحصول على المعرفة باللفظ الصحيح للمفردات الانكليزية وخاصة الفنية والقريبة على قسم المسرح	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - اكتساب الطلبة المعرفة العامة باللغة الانكليزية	
٢ - اكتساب الطلبة القابلية على التحدث السليم وما يتلائم مع اصول اللغة	
٣ - اكتساب الطلبة القابلية على النطق السليم للأحرف والمفردات وخاصة الفنية منها	
٤ - اكتساب الطلبة على مهارة كتابة الجمل بصورة صحيحة وبأقل عدد ممكن من	

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تنمية مهارة السمع لديهم من خلال الاستماع لمقاطع صوتية منهجية
- ٢ - تنمية الاحساس بجمالية كتابة الانشاء باللغة الانكليزية
- ٣ - تنمية القدرة على بناء جمل ولفظ مقاطع بشكل كامل

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١ - طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢ - طريقة التعلم الجمعي
- ٣ - طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤ - طريقة المناقشة والحوار
- ٥ - طريقة التعلم الذاتي
- ٦ - طريقة الاستماع للمقاطع الصوتية

خامساً- طرائق التقييم

- ١ - الاختبارات الشفوية
- ٢ - الاختبارات التحريرية
- ٣ - التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٤ - الاختبارات الادائية (الورقة والقلم)

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	ساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	١	An introductory lecture	No place like home/ the tense system	المناقشة والحوار	التحريرية
٢	١	How to use present simple in daily life	Informal language/ compound words, social expressions	المحاضرة والاستجواب	الشفوية
٣	١	Adding new vocabularies	Been there, done that/ present perfect	الاستماع وترديد الصوت	الورقة والقلم
٤	١	How to use country and their adjectives	Simple and continuous tense/ negative and question	التعليم الاستنباطي	الورقة والقلم

التحريرية	المحاضرة والاستجواب	Hot verbs/ make, do, Exclamation	Past tense in describing things	١	٥
الشفوية	المناقشة والحوار	What a story/ reading comprehension	To differentiate between the two types of verbs	١	٦
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	Past simple and past continuous	How to add the suffix to verb	١	٧
الورقة والقلم	الاستماع وترديد الصوت	Consonant sound/ voiced and voiceless	To recognize countable and uncountable nouns	١	٨
التحريرية	التعليم الاستنباطي	Nothing but the truth/ question and negative	Everyday language to enhance their skills	١	٩
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Dictation/ antonymous and synonymous	How to recognize between the two tenses	١	١٠
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Listening and speaking skills	How to describe things in future tense	١	١١
الورقة والقلم	التعليم الذاتي	An eye to the future/ future forms	To apply these verbs in their daily life	١	١٢
التحريرية	الاستماع وترديد الصوت	Hot verbs/ takes, put, telephone conversation	To increase their knowledge	١	١٣
الشفوية	التعليم الاستنباطي	Language focus/ going to	Improving their reading skills	١	١٤
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Making it big/ expressions of quantity	To use like as a hot verb	١	١٥
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	'export and ex'port (noun and verb)	How to recognizer between the two items	١	١٦
التحريرية	التعليم الذاتي	Getting on together/ modals and related verbs	To use present perfect with adverbs	١	١٧
الشفوية	التعليم الاستنباطي	Hot verbs/ get, phrasal verbs	How to answer short questions	١	١٨
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Exaggeration and understanding	Intensity of obligations	١	١٩
الورقة والقلم	المناقشة والحوار	Going to extreme/ relative clause,	Match verbs together	١	٢٠
التحريرية	التعليم الذاتي	The world around/ adverb collections	How to write sentences	١	٢١
الشفوية	الاستماع وترديد الصوت	Reading comprehension skills	To produce good English	١	٢٢
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Things aint what they used to be/ expressing habit	To differentiate between the adjectives	١	٢٣
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	Homophones/ basic sounds	Using used to express things	١	٢٣
التحريرية	التعليم	What is she like and dislike/ offer	Passive voice of	١	٢٥

	الاستنباطي	and invitation	sentences		
الشفوية	المحاضرة والاستجواب	Risking life and limb/ model auxialary2	How to match verb with designated noun	١	٢٦
الورقة والقلم	التعليم الاستنباطي	Metaphors and idioms- the body	Conditional if (three cases)	١	٢٧
الورقة والقلم	المحاضرة والاستجواب	In your dream/ expressions with if	How to use phrasal verbs in conversation	١	٢٨
التحريرية	المناقشة والحوار	It's never too late/linking and commenting	To practice this tense in sentences		٢٩
الشفوية	التعليم الذاتي	No place like home/ the tense system	Adding new vocabularies to their knowledge	١	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

New headway plus (Upper-Intermediate)+ Activity book	١ - الكتب المقررة المطلوبة
أوديو مخصص للاستماع للقطع الانشائية والتمارين المنهجية	٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
كوكل يوتيوب وغيرها للاستماع لبعض المقاطع الصوتية	٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
٣ - استعمال بعض المختبرات الخاصة بالصوت.

متطلبات خاصة: (الحاجة الملحة الى مختبرات خاصة بمادة الصوت وتحتاج
المحاضرة ان تكون ساعتان بدل ساعة واحدة اسبوعيا اسوة بباقي الكليات من
الغير اختصاص)

توقيع تدريسي المادة: م.د اسماعيل حسن عبيد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من

الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	التأليف المسرحي
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠٠ ساعة نظري X ٣ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	١ - ان يدرك الطالب معنى الدراما ٢ - ان يعي الطالب كيف يبني النص ٣ - ان يميز بين الدراما و الانواع الاخرى ١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- ١ - ان يتمكن الطالب من معرفة عناصر الدراما و اشكالها . ٢ - ان يتعلم كيفية تحليل النص الدرامي. ٣ - ان يتعرف على اساليب المؤلفين. ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:- ١ - مهارات ادائية بوساطة اشراك الطالب بتأليف النصوص . ٢ - تنمية مهارات الطالب التأليفية . ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:- ١ - ترسيخ رغبة الطالب و تعاطفه الوجداني مع المادة ٢ - تنمية حساسية الطالب النقدية .

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة الالقاءية الالكترونية .
- ٢- طريقة المناقشة و الحوار .
- ٣- طريقة الاختبارات الشفوية و التحريرية .

خامساً- طرائق التقييم

- ١- اختبارات اسبوعية شفوية و تحريرية
- ٢- تكليف الطلبة كتابة التقارير الاسبوعية

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	اتقان عملية التأليف الدرامي	تعريفات الدراما	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٢	معرفة قوانين الدراما لدى ارسطو	الدراما عند ارسطو	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٣	٢	ان يدرك معنى الفعل الدرامي	الفعل و مكونات البناء الدرامي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٤	٢	ان يدرك الطالب سمات المسرحية الكلاسيكية	المسرحية الكلاسيكية و خصائصها	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٥	٢	ان يعرف الطالب الفرق بين الكلاسيكية و الحديثة	المسرحية الكلاسيكية الحديثة	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٦	٢	ان يعرف الطالب عناصر الجذب في النص المسرحي	المتعة و التشويق المسرحي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٧	٢	ان يعرف الطالب طبيعة بناء المسرحية العبثية	مسرح الا معقول	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٨	٢	اختبار قدرات الطالب	امتحان الفصل الاول	امتحان تحريري الكتروني	المعيار تحريري
٩	٢	ان يعرف الطالب المعنى الدقيق للحبكة	الحبكة و انواعها	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٠	٢	ان يفهم الطالب معنى الواقعية كمذهب فني	الواقعية	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١١	٢	ان يدرك قيمة التخيل في الدراما	الخيال في النص و العرض	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٢	٢	ان يطلع الطالب على مذهب الرومانسية	الرومانسية و صفاتها	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي

١٣	٢	ان يعرف الطالب قيمة الزمان كوحدة بنائية في النص	الزمان في النص و العرض	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٤	٢	ان يتعلم الطالب اثر المكان كوحدة بنائية في النص و العرض	المكان المسرحي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٥	٢	ان يتعرف الطالب خصوصية الشخصية و ابعادها	الشخصية المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٦	٢	ان يدرك الطالب قيمة الحوار في النص	الحوار المسرحي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٧	٢	ان يعرف معنى الاقتباس و انواعه	الاقتباس في المسرح	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٨	٢	ان يعرف الطالب كيفية كتابه النص	مناقشة النصوص التي يكتبها الطلبة	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٩	٢	اختبار قدرات الطالب	امتحان الفصل الاول	امتحان تحريري الكتروني	المعيار تحريري
٢٠	٢	خصائص النص الواقعي الطبيعي	تشخوف و المسرح	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢١	٢	ان يميز الطالب مراحل البناء عند ايسن	البناء الدرامي عند ايسن	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٢	٢	ان يتعرف الطالب على ماهو جميل و متسامي على صعيد الفكر و البناء الدرامي	الجميل و السامي في الدراما	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٣	٢	ان يمتلك الطالب الادوات النقدية لتحليل النصوص	نقد المسرحية	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٣	٢	ان يتعرف الطالب على هفوات التأليف	مشاكل التأليف المسرحي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٥	٢	ان يفهم الطالب معنى التطهير و تأثيراته	مفهوم التطهير الارسطي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٦	٢	ان يطلع الطالب على بعض كتاب المسرح العالمي	مؤلفون عالميون	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٧	٢	ان يعرف الطالب علاقة الدراما بالطقوس	المسرحية و الطقوس الدينية	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٨	٢	ان يميز الطالب بين الكوميديا و التراجيديا	المأساة و الملهاة	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٢٩	٢	ان يستوعب الطالب هذا النوع الدرامي	المونودراما	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٣٠	٢	ان يفهم الطالب علاقة الدراما بالفنون الادبية	الدراما و الفنون الادبية الاخرى	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	كتاب الشعر لـ (ارسطو)
----------------------------	-------------------------

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - تعزيز المحتوى الدراسي بالمصادر الحديثة
- ٢ - استعمال طرائق تدريس متطورة
- ٣ - مناقشة بحوث الطلبة .

متطلبات خاصة: (استثمار المواقع الالكترونية لتطوير ثقافة و كفاءة الطلبة)

توقيع تدريسي المادة: ا.م.د. مسار عربي جاسم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم

م. د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم

ا.م. د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مناظر مسرحية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١- اكتساب الطالب مهارات بالمناظر المسرحي (ديكور. ازياء, اضاءة, مكياج, فضاء العرض). ب - اعداد كوادرات كفوة من الطلبة في مجال المناظر المسرحي وتكوين فضاء العرض المسرحي. ج- تنمية مهارات الطلبة في المناظر المسرحية عمليا ونظريا د- تمكين الطلبة من اعداد وتنفيذ تصاميم لمناظر مسرحية وفقاً لآرائها ومدرستها وتاريخها ومعمارية العرض. هـ - اعداد الطلبة ومساعدتهم ليتمكنوا من استثمار المخيلة في انتاج وتصميم مناظر العروض الناجحة بما يتلاءم مع المعطيات المتوفرة. و- رفد البلد بطاقات واعية ومثقفة وفاهمة لمجريات التغيرات والاختلافات المتسارعة بما يتعلق بكافة تقنيات المستخدمة في العروض المسرحية.	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - التذكر	: ان يعرف الطالب ما المقصود بالمناظر المسرحي.
٢ - الفهم	: ان يصنف الطالب العلاقة بين المنتج وعناصر العرض المسرحي
٣ - التطبيق	: أن يطبق الطالب الماكينات المصغرة لمسارح مختلفة وبشكل عملي
٤ - التحليل	: ان يحلل التقنيات المستخدمة في العروض المسرحية حسب مآهبا

وشكلها والنمط التي تنتمي اليه.

- ٥- التركيب : ان يكتسب الطلبة مهارة التفكير التحليلي والتنظيمي والنقدي
- ٦- التقويم : أن يتمكن الطلبة من أدراك العلاقة الجمالية بين عناصر العرض المسرحي.

ثانياً- الاهداف المهارية الخاصة

- ١ - تنمية وتطوير قدرة الطلبة على اعداد نماذج لتصاميم مختلفة(ماكيت).
- ٢ - تنمية وتطوير قدرات الطلبة الذهنية (المخيلة والابتكار وايجاد البدائل)
- ٣ - تنمية مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة تحديات العمل.
- ٤ - أن يكتسب الطالب امكانية ومهارة مناقشة ما يطرحه الاستاذ من تعليمات

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١ - تقبل الطلبة التعاطي مع الخبرات الفنية في المناظر المسرحية.
- ٢ -الاستجابة وجدانياً للمؤثرات السمعية والبصرية وكل ما يتعلق بالعرض المسرحي.
- ٣ - المشاركة في اعداد نموذج التصميم (الماكيت) بثقة ومسؤولية.
- ٤ - الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة مع الطلبة في تصميم سنو غرافيا العرض وفقاً لمتطلبات الدرس.

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

طريقة المحاضرة الالقاءية

طريقة المناقشة

طريقة العصف الذهني

طريقة المحادثة

التعليم الالكتروني

خامساً- طرائق التقويم

Exam-1

2 - (التغذية الراجعة) Feed Back

3 Qwise-

١١ - بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقويم
---------	---------	------------------------	------------------------------	--------------	---------------

١	٣	مفهوم المنظر المسرحي وعلاقته بعناصر العرض المسرحي	ملخص تاريخ فن المناظر المسرحية	محاضرة + مناقشة	اثارة الاسئلة
٢	٣	عناصر المنظر (خصائص ومميزات)	الخصائص الاساسية للمنظر المسرحي	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٣	٣	تعرف الطلبة انواع المسارح وعلاقتها بالمنظر المسرحي(المسرح التقليدي, الدائري, مسرح الهواء الطلق مساحات اخرى.. الخ)	علاقة المنظر بالتكوين المعماري للمسرح	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٤	٣	=	=	محاضرة ومناقشة	تغذية راجعة Qwise
٥	٣	الرموز المعمارية وعلاقتها بتصميم المنظر (رسم تطبيقي)	معمارية المسرح	عمل مجاميع	اختبار تطبيقي
٦	٣	=	=	محاضرة ومناقشة	تغذية راجعة
٧	٣	المنظر في المدرسة الرمزية	دلالة الرمز في المنظر المسرحي	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٨	٣	كيفية تحديد مجال الرؤيا ونسبة مقياس الرسم (رسوم تطبيقية)	نقطة النظر المسرحية- الطرق الهندسية لتحديد مقاسات المنظر المسرحي	تعليم مدمج	اثارة الاسئلة
٩	٣	كيفية رسم مسقط من خلال عين الطائر	مسقط راسي للمنظر المسرحي	لقاء ومناقشة	اثارة الاسئلة
١٠	٣	=	=	محاضرة ومناقشة	عمل سكربت
١١	٣	تنفيذ رسم المنظر من (عين الطائر) يطبق الاسس السابقة على فكرة مستنبطة من احد النصوص	تطبيقات عملية	عمل ماكيت مصغر لمشهد من مسرحية	اثارة اسئلة
١٢	٣	=	=	=	تغذية راجعة
١٣	٣		امتحان		اختبار فصلي
١٤	٣	رسم المنظر (منظر	الديكور المسرحي	محاضرة	اثارة الاسئلة

			هندسي)		
١٥	٣	ان يعرف الطلبة علاقة المنظر بالمدارس المسرحية	علاقة السينوغرافيا بطراز المسرحية	محاضرة ومناقشة	اثارة الاسئلة
١٦	٣	=	=	مناقشة	تغذية راجعة Qwise
١٧	٣	=	=	=	اثارة الاسئلة اختبار عملي
١٨	٣	ان يتعلم الطلبة بناء ديكور مسرحي على المسرح الدائري	علاقة المنظر بنوع المسرح	محاضرة + عرض تقديمي	اثارة اسئلة
١٩	٣	كيفية استخدام الخطوط والالوان وتوزيع الكتل داخل المنظر المسرحي	علاقة المنظر بالخط والكتلة واللون	تطبيق ومناقشة	اثارة الاسئلة
٢٠	٣	تنفيذ رسم متكامل يستخدم فيه الطالب كافة المساقط اللازمة على خشبة المسرح	هندسة المنظر المسرحي	عمل مجاميع	تغذية راجعة
٢١	٣	=	=	=	اثارة اسئلة
٢٢	٣	=	=	=	=
٢٣	٣	=	=	=	عمل ماكيت
٢٤	٣	تعليم الطالب كيفية توزيع الاثاث على خشبة المسرح	الميزانسين	محاضرة	اثارة اسئلة
٢٥	٣	=	=	=	اختبار عملي
٢٦	٣	انسجام العناصر داخل المنظر المسرحي	تعامل الممثل مع الديكور المسرحي	محاضرة ومناقشة	تقارير تغذية راجعة
٢٧	٣	تنفيذ مروع متكامل لمنظر مقترح على خشبة المسرح	تصميم المنظر المسرحي	تصميم ماكيت ومناقشة	تغذية راجعة اثارة الاسئلة
٢٨	٣	=	=	=	=
٢٩	٣		امتحان		اختبار فصلي
٣٠	٣	مراجعة عامة	محاضرة ومناقشة	تطبيق عملي + نظري	تغذية راجعة

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب كتاب الديكور المسرحي .. لويس ملكية

المقررة المطلوبة	
٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، المسرحيات	١- كتاب المدارس المسرحية ٢- كتاب تصميم الزي للمسرحيات التعبيرية .. روعة بهنام ٣- احمد بدوى: محاضرات فى علوم المسرح ،الزقازيق ، ج الزقازيق، كلية التربية النوعية. ٤- مجلة الحياة المسرحية. ٥- محسن النصار : الأزياء المسرحية وأهميتها في العرض المسرحي, الحوار المتمدن-العدد: ٣٤٦٠ - ٢٠١١ / ٨ / ١٨ - ١٦:١٥
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	مدخل على علوم المسرح ٢ .. عمر فرج , منى حبرك
٤- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	https://sites.google.com/site/spacifictheater/clothes https://gigafox.ru/ar/ovulyaciyamenstruaciya/teatralnyi-kostyum-ego-istoriya-i-osobennosti-kostyum-teatralnyi-greko-rimskii-teatralnyi-kostyum-p/

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١- الاستفادة والتطبيق العملي في هذا المقرر بشكل جدي جدا . كون مجاله التطبيقي في تطور مستمر واستخدامه بشكل واسع في المؤسسات الثقافية(قسم الدراما). بحيث ان هذه المؤسسات تقدم خبرة عملية للطلبة من خلال السفريات العلمية والاطلاع عن قرب على الكاميرات واجهزة الاضاءة والمؤثرات الصوتية وغرف التحكم وغرف التحكم والمونتاج وغيرها من الاجهزة والملحقات المسرحية.
- ٢- تخصص فقرة في المقرر على كيفية توظيف التكنولوجيا الحديثة في التقنيات المسرحية.

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)



توقيع تدريسي المادة: د. محمد جاسم الشبيلي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	علم النفس
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢٠٨ نظري ٣٠٨ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر ١- تنمية الحس النفسي للفنان. ٢- تدريب واعداد الطلبة على اختيار العروض والشخصيات الملائمة لهم والقريبة عن شخصياتهم. ٣- تنمية روح التعاون والمشاركة للطلبة من خلال العمل الجماعي . ٤- تعريف الطلبة بأهمية علم نفس الشخصية ومدى تأثيره على المسرح. ٥- تعريف الطلبة بأهمية عنصر علم نفس في اختيار الشخصيات كرابط اساسي بين عناصر العمل المسرحي. بالاضافة الى ما يوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب ،فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى الطالب في الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية ومتنوعة لنماذج عالمية.	
١٠- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم اولاً- الاهداف المعرفية:- ٣- ان يعرف الطالب علاقة علم النفس بالمسرح. ٤- ٢- ان يفهم الطالب الظروف والعوامل المحيطة في كل عصر من العصور علم النفس وعلاقته بالمسرح. ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	

- ٤- معرفة العلاقة الكبيرة بين المسرح وعلم النفس في المسرح التي تساهم في تحديد اسلوبية طالب المسرح.
- ٥- معرفة الطالب للاجهزة الصوتية والملحقات بها لبث الصوت.
- ٦- قدرة الطالب على معرفة استخدام برامجيات تسجيل وتقطيع ومونتاج الصوت والموسيقى والمؤثرات على وفق الحاجة اليها.

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
---------	---------	------------------------	------------------------------	--------------	---------------

١	٢	مدخل تعريفى، علم النفس العام، فوائد علم النفس الحديث، موضوع علم النفس العام	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٢	هدف علم النفس ،مهام علم النفس ومبادئه	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٢	مباحث علم النفس، أهداف علم النفس	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٤	٢	صلة علم النفس بالعلوم الأخرى	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٥	٢	علاقة علم النفس بالفن المسرحي، فروع علم النفس	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٦	٢	مدارس علم النفس الحديث، المدرسة الكلاسيكية، الفرضية، التحليل النفسي	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٧	٢	علم النفس الفني		المعيار الشفوي
٨	٢	الامتحان	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٩	٢	علم النفس المسرحي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٠	٢	موضوع علم النفس الفني ،تعريف الفنان	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١١	٢	العلاقة بين علم النفس والنشاط الفني	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
١٢	٢	السلوك (نشاط كلي، نشاط غائي، نشاط التكيف مع البيئة، تطبيق على نصوص مسرحية) مفهوم السلوك الإبداعي الفني	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
١٣	٢	تحليل السلوك الإبداعي	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي

		السلوك (نشاط كلي، نشاط غائي، نشاط التكيف مع البيئة، تطبيق على نصوص مسرحية) مفهوم السلوك الإبداعي الفني	٢	١٤
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان	٢	١٥
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	-مفهوم الإبداعية، الفنان المبدع	٢	١٦
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	علم النفس الشخصية، مدخل عام	٢	١٧
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	- مراحل علم النفس الشخصية	٢	١٨
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	الحركات الحديثة التي أثرت في علم نفس الشخصية	٢	١٩
المعيار الشفوي		الشخصية، أنماط الشخصية، خصائص الشخصية	٢	٢٠
		مفهوم الشخصية، الشخصية والخلق، الشخصية والمزاج، الشخصية والذكاء	٢	٢١
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	سمات الشخصية، سطحية، أساسية، شعورية، لا شعورية	٢	٢٢
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الامتحان	٢	٢٣
		-تكامل الشخصية، محددات الشخصية	٢	٢٣
مقياس تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	طراز الشخصية، أبعاد الشخصية	٢	٢٥
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	الإمراض النفسية، الأمراض النفسية العصبية (النوستارنيا، الشيزوفرينيا، الهستيريا).	٢	٢٦
مقياس تقويم	المحاضرة مع	الإمراض النفسية العصبية (عقدة اوديب، عقدة	٢	٢٧

الاداء المهاري	الاستجاب	اليكتر،السايكودراما)،مصطلحات نفسية			
		علم النفس الشخصية،مدخل عام	٢	٢٨	
		- مراحل علم النفس الشخصية	٢	٢٩	
		الامتحان الثاني من الفصل	٢	٣٠	

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	علم نفس الشخصية: د. عزيز حنا داود وأخرون. علم انفس الفني: ابوطالب سعيد
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، المسرحيات العالمية)	سعيد اصول علم النفس: احمد عزت راجح، الابداع والشخصية: محمود حلمي.
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	معنى الفن: هربرت ريد. سايكولوجية الشخصية: سيد غنيم. رؤية نفسية للفن:- ريكان ابراهيم.
٤ - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
٣ - استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورقلىو
متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م.د مصطفى نعيم عبد الله

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	فن الاخراج
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٤ عملي + ١ نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - ان يعرف معنى الفنون المسرحية ٢ - ان يكون قادر على تحليل بنيوي للعمل المسرحي ٣ - ان يستطيع تصنيف مجالات الفنون المسرحية ٤ - ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - ان يستطيع تعريف الطالب المحاكاة. ٢ - ان يستطيع الطالب من تعريف الحبكة. ٣ - ان يستطيع الطالب من تعريف العقدة. ٥ - ان يستطيع الطالب من تعريف الانقلاب. ٦ - ان يبين اساليب التحليل والوصف. ٧ - ان يميز الطالب تنوع المسرحيات	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في الاخراج المسرحي ٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تقييم وتحليل الاخراج المدرسي ٣ - تطبيق الدرس من قبل الطلبة	

- ٤- عمليات تقييم ذاتي للطلب
- ٥- ان يكون الطالب قادر على عملية اخراج مشاهد مسرحية
- ٦- ان يكون الطالب قادر على اخراج مسرحية من عدة فصول

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الاخراج المسرحي
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	التعرف على كتابة فن الشعر لـ ارسطو	التحليل والتفكيك	المحاضرة مع التمرين	التقويم الشفوي

٢	٥	=	التحليل والتفكيك	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
٣	٥		المخرج ناقدا	=	المقياس الشفوي
٤	٥		المخرج محلا	=	
٥	٥		المخرج مفسرا	=	المقياس الشفوي
٦	٥		المخرج مصمما	=	المقياس الشفوي
٧	٥		المخرج مدربا وممثلا	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
٨	٥		المخرج مؤرخا	=	المقياس الشفوي
٩	٥		المخرج منظما واداريا	=	المقياس الشفوي
١٠	٥		المخرج مدربا	=	المقياس الشفوي
١١	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٢	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٣	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٤	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٥	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٦	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٧	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٨	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري
١٩	٥		تطبيقات عملية	=	مقياس تقويم الاداء المهاري

الاداء المهاري					
معيار تقويم الاداء المهاري	=	الاتجاه، المنهج، الطريقة، الاسلوب	تطبيقات عملية	٥	٢٠
معيار تقويم الاداء المهاري	=	العودة الى البدائية والطقسية ولانماط الاصلية	تطبيقات عملية	٥	٢١
معيار تقويم الاداء المهاري	=	سينوغرافيا العرض المسرحي	تطبيقات عملية	٥	٢٢
معيار تقويم الاداء المهاري	=	-ماكس راينهات	تطبيقات عملية	٥	٢٣
معيار تقويم الاداء المهاري	=	مسرح الشمس	تطبيقات عملية	٥	٢٤
معيار تقويم الاداء المهاري	=	مقارنة بين المسرح الكلاسيكي والمسرح الملحمي	تطبيقات عملية	٥	٢٥
معيار تقويم الاداء المهاري	=	نماذج من مسرح اللامعقول، نماذج من المسرح الامريكي	تطبيقات عملية	٥	٢٦
معيار تقويم الاداء المهاري	=	نماذج من المسرح الاوربي والاسباني	تطبيقات عملية	٥	٢٧
معيار تقويم الاداء المهاري	=	المسرح الشرقي، الكابوكي، النو، الكاتكالي	تطبيقات عملية	٥	٢٨
معيار تقويم الاداء المهاري	=	الرقص وثقافة الجسد: الاداء المرن للممثل في المسرح.	تطبيقات عملية	٥	٢٩
معيار تقويم الاداء المهاري	=	الرقص وثقافة الجسد: الاداء المرن للممثل في المسرح.	تطبيقات عملية	٥	٣٠

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	نظريات الاخراج دراسة في المناهج الاساسية للدكتور (حسين التكمجي)
----------------------------	--

المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص	٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)
فن الشعر لـ(ارسطو)	٣- المراجع الرئيسية (المصادر)
كوكل يوتيوب وغيرها	٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت

١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر
- ٣- استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورقلىو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: م. د. اياد طارش ساجت

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ مسرح عربي
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	مسرح عربي
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضور
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	٢ ساعة نظري X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١

٩. اهداف المقرر

- ١ - ان يعرف المسرح عند العرب
- ٢ - ان يكون قادر على معرفة نشأة المسرح في العراق
- ٣ - ان يستطيع التعرف على خصائص كل كاتب مسرحي
- ٤ - ان يستطيع التعرف على الملامح شبه الدرامية

١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

اولاً- الاهداف المعرفية:-

- ١- ان يستطيع الطالب التعرف على المحطات التاريخية لبدايات المسرح العربي.
- ٢- ان يستطيع الطالب التعرف على مفهوم الريادة في المسرح العربي.
- ٣- ان يستطيع الطالب التعرف على الريادة المسرحية في العراق.
- ٥- ان يستطيع الطالب التعرف على اهم الكتاب المسرحيين العرب

ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-

- ١- مهارات في نسب المسرحيات الى كتابها
- ٢- مهارات في معرفة خصائص كل كاتب مسرحي عربي
- ٣- مهارات في التعرف على البنية الدرامية والفكرية لكل كاتب مسرحي
- ٤- مهارات في معرفة المناخات الاجتماعية و السياسية والثقافية التي ساهمت في خلق مزاج الكاتب المسرحي العربي والعراقي .
- ٥- مهارات معرفة التحولات الفكرية والاسلوبية لدى كل كاتب مسرحي .

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

- ١- تنمية الذوق الجمالي
- ٢- تنمية الاحساس بجمالية الريادة المسرحية
- ٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

- ١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب
- ٢- طريقة التعلم الجمعي
- ٣- طريقة التعلم الاستنباطي
- ٤- طريقة المناقشة والحوار
- ٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

- ١- معيار التقييم الاداء المهاري
- ٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم
- ٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل
- ٤- الاختبارات الشفوية
- ٥- الاختبارات التحريرية
- ٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة
- ٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على المسرح عند العرب	١	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٢	- الدعوات التي تقول بأن العرب لم يتعرفوا الفن المسرحي			معيار تقويم الاداء المهاري

			- الدعوات التي تقول بان العرب عرفوا الفن المسرحي		
المعيار الشفوي	=	=	= عوامل النهضة العربية في القرن التاسع عشر واثرها في ظهور المسرح العربي .	٢	٣
		=	نشأة المسرح في العراق	٢	٤
			حنا حبش .	٢	٥
			الخصائص الفنية لمسرحيات حنا حبش	٢	٦
			نعوم فتح الله	٢	٧
			الخصائص الفنية لمسرحيات نعوم فتح الله سحار	٢	٨
			البناء الفكري) المتن الحكائي) لمسرحية (لطيف وخوشاب	٢	٩
			البناء الدرامي لمسرحية) لطيف وخوشابا ((	٢	١٠
			مارون النقاش	٢	١١
			الخصائص الفنية لمسرحيات مارون النقاش	٢	١٢
			مسرحية البخيل	٢	١٣

			لمارون النقاش		
			مراجعة عامة للمفردات	=	١٤
			امتحان الفصل الاول	=	١٥
			١. ابو خليل القباني	=	١٦
			الخصائص الفنية لمسرحيات ابو خليل القباني	=	١٧
			يعقوب صنوع ١.	=	١٨
			الخصائص الفنية لمسرح يعقوب صنوع	=	١٩
			سعد الله ونوس	=	٢٠
			وظيفة المسرح عند سعد الله ونوس	=	٢١
			الخصائص الفنية لمسرح سعد الله ونوس	=	٢٢
			توفيق الحكيم		٢٣
			الخصائص الفنية لمسرح توفيق الحكيم التحول البنائي في كتابة النص المسرحي لدى توفيق الحكيم		٢٣
			معين بسيسو		٢٥
			الخصائص الفنية لمسرح معين بسيسو		٢٦
			عادل كاظم		٢٧
			الخصائص الفنية لمسرحيات عادل كاظم		٢٨
			مراجعة عامة للمفردات		٢٩
			امتحان الفصل الثاني		٣٠

١٢ - البنية التحتية:	
١ - الكتب المقررة المطلوبة	المسرحيات المفقودة / د. علي محمد هادي
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص (المسرح العربي)
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	١ . المسرحية العربية في العراق / د. علي الزبيدي ٢ . المسرحية العربية في العراق / د. عمر الطالب / ج٢ ٣ . الريادة والتأسيس / جميل نصيف التكريتي ٤ . حصاد المسرح في نينوى خضر جمعة حسن / تقديم د. عمر الطالب
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي	
١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو	
متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	

توقيع تدريسي المادة: ا.د أديب علوان كاظم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم
م.د. اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم
م.د. مهدي ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	المشاهدة والتحليل
٥. اشكال الحضور المتاحة	حضور
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١ ساعة نظري + ٣٠ X اسبوع ٢ ساعة عملي
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١ - تطبيق اليات النقد التي تعلمها في المرحلة الثالثة في درس النقد المسرحي	
٢ - ان يكون قادر على تفسير وتحليل وتأويل العمل المسرحي	
٣ - التفريق من قبل الطالب بين التفسير والتحليل والتأويل	
٤ - ان يستطيع استخدام المناهج النقدية في ذلك	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
١ - معرفة الطالب لعلاقة المناهج النقدية بالنصوص والعروض .	
٢ - ان يستطيع الطالب القيام بعملية تفسير وتحليل وتأويل النصوص والعروض المسرحية .	
٣ - ان يستطيع الطالب التعرف على اهمية المشاهدات للعروض والافلام السينمائية .	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	
١ - مهارات ادائية عن طريق اشراك الطالب بالدرس في المادة الفلمية المعروضة في الصف	
٢ - مهارات اجتماعية عن طريق فتح حوار جماعي بين الطلبة في تفسير وتحليل وتأويل النصوص العروض المسرحية	

٣- تطبيق الدرس من قبل الطلبة

٤- عمليات تقييم ذاتي للطلب

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

١- تنمية الذوق الجمالي الفني عبر المشاهدات المستمرة

٢- تنمية الاحساس بجماليات الفنون المسرحية

٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب

٢- طريقة التعلم الجمعي

٣- طريقة التعلم الاستنباطي

٤- طريقة المناقشة والحوار

٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

١- معيار التقييم الاداء المهاري

٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم

٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل

٤- الاختبارات الشفوية

٥- الاختبارات التحريرية

٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة

٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	التحليل والتفسير نظرة عامة	قراءة تاريخية	المحاضرة مع المشاركة	التقويم الشفوي

٢	٤	التفسير والتأويل الصوري للعض المسرحي	مفهوم التفسير والتأويل	الشرح ومشاركة الطلبة	معييار تقويم الاداء المهاري
٣	٤	مناهج التحليل والتفسير والتأويل	المناهج النقدية وتطبيقاتها	الشرح ومشاركة الطلبة	المعييار الشفوي
٤	٤	تحويل المادة المسرحية الى ظاهرة سينمائية	مادة مسرح- نمائية مشتركة	الشرح ومشاركة الطلبة	معييار تقويم الاداء المهاري
٥	٤	هاملت لشكسبير	مناقشة	الشرح ومشاركة الطلبة	المعييار الشفوي
٦	٤	ماكبت لشكسبير	مناقشة	الشرح ومشاركة الطلبة	معييار تقويم الاداء المهاري
٧	٤	الملك لير	قراءة ومناقشة	الشرح ومشاركة الطلبة	المعييار الشفوي
٨	٤	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
٩	٤	ماكبت نموذج عراقي وعربي وعالمي	شرح نماذج مختارة ومناقشتها	الشرح ومشاركة الطلبة	المعييار الشفوي
١٠	٤	عطيل بين المعالجة المعاصرة والاصل الشكسبييري	فلم سينمائي وعرض مسرحي (عطيل في المطبخ)	الشرح ومشاركة الطلبة	معييار تقويم الاداء المهاري
١١	٤	عرض فلم شكسبير حيا	مشاهدة ومناقشة	الشرح ومشاركة الطلبة	المعييار الشفوي
١٢	٤	عربية اسمها الرغبة	مشاهدة ومناقشة	الشرح ومشاركة الطلبة	معييار تقويم الاداء المهاري
١٣	٤	رغبة تحت شجرة الدردار	مشاهدة ومناقشة وتحليل	الشرح ومشاركة الطلبة	المعييار الشفوي
١٤	٤	المفهوم العراقي للمسرح الغربي من خلال مسرحية (كلهم اولادي)	قراءة وتحليل النص	الشرح ومشاركة الطلبة	معييار تقويم الاداء المهاري
١٥	٤	مشاهدة عرض مسرحي عالمي	مشاهدة وتحليل عناصر العرض	امتحان	امتحان

١٦	٤	مناقشة بحوث الطلبة		الشرح ومشاركة الطلبة	معياري الاداء المهاري
١٧	٤	مناقشة بحوث الطلبة		الشرح ومشاركة الطلبة	المعيار الشفوي
١٨	٤	مناقشة بحوث الطلبة		الشرح ومشاركة الطلبة	معياري الاداء المهاري
١٩	٤	مناقشة بحوث الطلبة		الشرح ومشاركة الطلبة	المعيار الشفوي
٢٠	٤	مناقشة نص مسرحي		الشرح ومشاركة الطلبة	معياري الاداء المهاري
٢١	٤	مناقشة نص مسرحي		الشرح ومشاركة الطلبة	المعيار الشفوي
٢٢	٤	مناقشة فلم سينمائي قديم		الشرح ومشاركة الطلبة	معياري الاداء المهاري
٢٣	٤	مناقشة عرض مسرحي عراقي	امتحان	امتحان	امتحان
٢٤	٤	مناقشة عرض مسرحي عربي		الشرح ومشاركة الطلبة	معياري الاداء المهاري
٢٥	٤	لقاء الطلبة مع فنان معروف		الشرح ومشاركة الطلبة	المعيار الشفوي
٢٦	٤	مناقشة عروض مهرجان الكلية		الشرح ومشاركة الطلبة	المعيار الشفوي
٢٧	٤	بحوث الطلبة حول العروض المسرحية في الكلية	تقديم تقارير	مناقشة التقارير	المناقشة
٢٨	٤	كتابة قراءات نقدية من قبل الطلبة لعروض وافلام سينمائية	مناقشات المواضيع السابقة	الشرح ومشاركة الطلبة	الاسئلة والاجوبة
٢٩	٤	مناقشة	مناقشة	ما كتبه الطلبة من اراء	اسئلة واجوبة

٣٠	٤	امتحان بكافة المادة	امتحان	امتحان	امتحان
				الشرح ومشاركة الطلبة	المعيار الشفوي

١٢ - البنية التحتية:	
١- الكتب المقررة المطلوبة	فن الشعر لاسطو
٢- الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	بواللو ، (نظرية الدراما) نقد النقد لدكتور باسم الاعسم .. نقد النقد للدكتور عبد العظيم السلطاني ، المناهج النقدية المعاصرة لباسم قسطوس
٣- المراجع الرئيسية (المصادر)	التراجيديا الشكسبيرية لبرادلي، مفاهيم نقدية ل رينيه ويليك ، مقالات نقدية في المسرح ل رولان بارت ، النظرية الادبية المعاصرة ل رومان سيلدن ، النقد التحليلي ل عناد غزوان
٤- المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي
- التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال ١ ٢- استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين الحين والآخر ٣- استعمال وسائل تقييمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورتفوليو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة : ا.م.د شاكر عبد العظيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة القادسية/كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون المسرحية

وصف المقرر

للعام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤

اسم القسم : الفنون المسرحية

تاريخ ملئ الملف: ٢٠٢٣/٩/١

اسم مقرر القسم

م.د اسماعيل حسن عبيد

التوقيع

اسم رئيس القسم

أ.م.د مهند ابراهيم العميدي

التوقيع

نموذج وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من

الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	جامعة القادسية/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم الجامعي/المركز	قسم الفنون المسرحية/ الاخراج
٣. اسم البرنامج الاكاديمي	البكالوريوس
٤. اسم/ رمز المقرر	الموسيقى والمؤثرات الصوتية
٥. اشكال الحضور المتاحة	دوام حضوري
٦. النظام الدراسي	نظام السنوي
٧. عدد الساعات الدراسية/الكلية	١٥ نظري + ٢ عملي X ٣٠ اسبوع
٨. تاريخ اعداد هذا الوصف	٢٠٢٣/٩/١
٩. اهداف المقرر	
١- تنمية التذوق الموسيقي لدى الطلبة المناسبة .	
٢- تدريب واعداد الطلبة على اختيار الموسيقى والمؤثرات الصوتية للعرض.	
٣- تنمية روح التعاون والمشاركة للطلبة من خلال العمل الجماعي .	
٤- تعريف الطلبة بأهمية الموسيقى والمؤثرات الصوتية في العمل المسرحي.	
٥- تعريف الطلبة بأهمية عنصر الايقاع كرابط اساسي بين عناصر العمل المسرحي.	
بالاضافة الى ما يوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب ،فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى الطالب في الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية ومتنوعة لنماذج عالمية.	
٦- ان يعرف الطالب كيف يوظف ماتعرف عليه من قوالب موسيقية ومؤثرات صوتية في نشاطه العلمي.	
٧- ان يعرف الطالب دور مصمم ومنذ الموسيقى.	
١٠ - مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
اولاً- الاهداف المعرفية:-	
٥- ان يعرف الطالب تطور الموسيقى تاريخيا.	
٦- ٢- ان يفهم الطالب الظروف والعوامل المحيطة في كل عصر من العصور على استخدام الموسيقى للعرض المسرحي .	
ثانياً- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر:-	

٧- معرفة الاساليب الموسيقية في المسرح التي تساهم في تحديد اسلوبية طالب المسرح.

٨- توظيف الموسيقى والمؤثرات الصوتية من قبل الطالب في اعماله المسرحية القادمة.

٩- معرفة الطالب للاجهزة الصوتية والملحقات بها لبث الصوت.

١٠- قدرة الطالب على معرفة استخدام برامجيات تسجيل وتقطيع ومونتاج الصوت والموسيقى والمؤثرات على وفق الحاجة اليها.

ثالثاً- الاهداف الوجدانية والقيمية:-

١- تنمية الذوق الجمالي

٢- تنمية الاحساس بجمالية الكتابة المسرحية

٣- تنمية القدرة على الاكتشاف والابداع

رابعاً- طرائق التعليم والتعلم

١- طريقة المحاضرة مع الاستجواب

٢- طريقة التعلم الجمعي

٣- طريقة التعلم الاستنباطي

٤- طريقة المناقشة والحوار

٥- طريقة التعلم الذاتي

خامساً- طرائق التقييم

١- معيار التقييم الاداء المهاري

٢- الاختبار الاسبوعي: متابعة الطلبة اثناء البناء وحضورهم وغيابهم

٣- الاختبار الفصلي: تقييم الطلبة بنهاية العمل

٤- الاختبارات الشفوية

٥- الاختبارات التحريرية

٦- التقويم الالكتروني وبنوك الاسئلة

٧- الاختبارات الادائية (الورقة والقلم وتمثيل الادوار)

١١- بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة/المساق او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٣	يستطيع الطالب إن يحدد موضوعه كل درس من دروسه وأن يحدد مصادر ومراجع درس مادة المؤثرات الموسيقية ال .	المؤثرات الصوتية نظرة عامة	المحاضرة مع الاستجواب	التقويم الشفوي
٢	٣	يستطيع الطالب أن ي التآريخي لنشوء الموسيقى . - يستطيع الطالب أن يحدد استخدام الموسيقى في الطقوس البدائية يستطيع الطالب إن يقلد أصوات الحركات الإيقاعية الأولى (البدائية) ذلك (باليد/ بالألرجل/ استخدام العيدان). يستطيع الطالب أن يقلد أصوات المحاكاة الأولى عن طريق حنجرته (أصوات بشرية) وحيوانية	أهداف المؤثرات الصوتية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٣	٣	=	أنواع المؤثرات	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٤	٣		خصائص لصوت	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٥	٣		تكملة موضوع خصائص الصوت	المحاضرة مع الاستجواب	المعيار الشفوي
٦	٣		مكونات المجري الصوتي	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٧	٣		امتحان شهر الاول		المعيار الشفوي
٨	٣		وظائف المؤثرات الصوتية	المحاضرة مع الاستجواب	معيار تقويم الاداء المهاري
٩	٣		مميزات الصوت	المحاضرة مع	المعيار

الشفوي	الاستجواب				
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	أهمية المؤثرات الصوتية.		٣	١٠
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	آلية أشتغال المؤثرات الصوتية.		٣	١١
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية.		٣	١٢
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	المؤثرات الصوتية في العرض المسرحي.		٣	١٣
		امتحان شهر ثاني		٣	١٤
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	مفهوم المؤثرات الصوتية.		٣	١٥
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	اهداف المؤثرات الموسيقية		٣	١٦
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	وظائف المؤثرات الموسيقية		٣	١٧
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	تكملة المحاضرة السابقة		٣	١٨
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	أساليب ومناهج استخدام المؤثرات الموسيقية		٣	١٩
المعيار الشفوي		تكملة المحاضرة السابقة		٣	٢٠
		امتحان الشهر الاول		٣	٢١
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	المؤثرات الموسيقية والصوتية وعمل الممثل		٣	٢٢
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	دور المؤثرات الصوتية والموسيقية كوسيلة اتصال		٣	٢٣
		امتحان		٣	٢٣
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	قراءة أولى في نص (مسرحي) (فصل واحد)		٣	٢٥
المعيار الشفوي	المحاضرة مع الاستجواب	تحديد المؤثرات الصوتية		٣	٢٦
معيار تقويم الاداء المهاري	المحاضرة مع الاستجواب	تحديد المؤثرات الموسيقية		٣	٢٧

٢٨	٣	عمل سكربت للمؤثرات الموسيقية والصوتية	
٢٩	٣	عمل سكربت للمؤثرات الموسيقية والصوتية	
٣٠	٣	امتحان	

١٢ - البنية التحتية:

١ - الكتب المقررة المطلوبة	فن الاخراج العالمي
٢ - الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية, المسرحيات العالمية)	المجلات العلمية الخاصة والدورية والبحوث في الاختصاص
٣ - المراجع الرئيسية (المصادر)	الادب الواقعي لـ حميد هيكل
٤ - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنت	كوكل يوتيوب وغيرها

١٣ - خطة تطوير المقرر الدراسي

- ١ - التطوير على المحتوى الدراسي بالحذف والاضافة والاستبدال
- ٢ - استعمال طرائق تدريسية حديثة حسب طبيعة المادة ومستوى المتعلمين بين
الحين والآخر
- ٣ - استعمال وسائل تقويمية حديثة كالتقويم البديل والالكتروني والبورقلىو

متطلبات خاصة: (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والمختبرات
والمواقع الالكترونية) الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات
الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)

توقيع تدريسي المادة: أ.م.د. انس راهي علي